



Quran Plus School

ONLINE QUR'AN & SUBJECT ACADEMY

Noorani Qaida

نورانی قاعدہ — بڑوں کے لیے

Standard / Adult edition — the complete Noorani Qaida in 17 takhtis, with tajweed rules and teaching method in the way of the Madani Qaida, and digital support: audio, short videos and practice.

STANDARD / ADULT

NOORANI
Structure & lessons

MADANI
Tajweed & method

DIGITAL
Audio · video · practice

Name: _____



Digital Qaida

Scan for audio, videos and practice
quranplusschool.com

آب ت



A guide for *teachers & parents*

Every page is taught in four steps:

ہر صفحہ چار مرحلوں میں پڑھایا جائے:



LOOK

دیکھیں

The student looks at the Arabic on the page.
طالب علم صفحہ پر عربی کو دیکھے۔



LISTEN

سنیں

The teacher (or the audio) reads it correctly.
استاد (یا آڈیو) اسے درست پڑھے۔



REPEAT

دہرائیں

The student repeats; the teacher corrects at once.
طالب علم دہرائے؛ استاد فوراً درست کرے۔



READ

پڑھیں

The student reads it alone, without help.
طالب علم بغیر مدد کے خود پڑھے۔

Spell first, then read smoothly

Every lesson is read two ways: by spelling (hijje) until each sound is correct, then smoothly (rawan) without spelling.

ہر سبق دو طرح پڑھا جائے: پہلے ہجے کر کے یہاں تک کہ ہر آواز درست ہو، پھر بغیر ہجے کے رواں۔

Listen, then repeat

Arabic sounds are learned by ear. The teacher reads first and corrects each makhraj before moving on.

عربی آوازیں کان سے سیکھی جاتی ہیں۔ استاد پہلے پڑھے اور آگے بڑھنے سے پہلے ہر مخرج درست کرے۔

Do not rush

Move to the next lesson only when the current one is read without mistakes. Revise the previous lesson at the start of every class.

اگلے سبق پر تب جائیں جب موجودہ سبق بغیر غلطی کے پڑھا جائے۔ ہر کلاس کے شروع میں پچھلا سبق دہرائیں۔

Short and daily

15-20 minutes a day is better than one long lesson a week. End every class with praise.

مفتے میں ایک لمبے سبق سے روزانہ 15 سے 20 منٹ بہتر ہیں۔ ہر کلاس شاباش پر ختم کریں۔

Respect the Qur'an

Begin with Bismillah, keep the book clean and read with attention — good manners are part of learning.

بسم اللہ سے شروع کریں، کتاب صاف رکھیں اور توجہ سے پڑھیں — ادب بھی سیکھنے کا حصہ ہے۔

Roman English (like AHADUN) appears only in the Kids edition, only on the first row of lessons 1-10, and then stops — so the child learns to read the Arabic itself.

رومن انگریزی (جیسے AHADUN) صرف بچوں کے ایڈیشن میں، سبق 1 سے 10 تک صرف پہلی سطر پر ہے، پھر ختم — تاکہ بچہ خود عربی پڑھنا سیکھے۔

The final test on the last page is optional — it is not needed the first time a young child learns the Qaida.

آخری صفحہ کا ٹیسٹ اختیاری ہے — چھوٹے بچے کو پہلی بار قاعدہ پڑھاتے وقت اس کی ضرورت نہیں۔

Short video for this lesson in the Digital Qaida



اس سبق کی مختصر ویڈیو ڈیجیٹل قاعدہ میں

Audio: Listen · Repeat · Slow



آڈیو: سنیں · دہرائیں · آہستہ



Scan the QR code on each lesson

ہر سبق کا QR کوڈ اسکین کریں



Colour a star after each page

ہر صفحہ کے بعد ستارہ بھریں

SPELLING (HIJJE) — THEN SMOOTH READING (RAWAN)

ہجے — پھر رواں

ب	Baa zabar — ba	باز بر ب	بَا	Baa two zabar — ban	با دو ز بر بن
بِ	Baa zer — bi	باز بر ب	اَب	Alif zabar a, baa jazm — ab	الف ز بر ا، با جزم اب
بُ	Baa pesh — bu	با پیش ب	اَبْ	Alif zabar a, baa shadda zabar — ab-ba	الف ز بر ا، با تشدید ز بر اب

Lessons, order and style follow the classic Noorani Qaida (Maulana Noor Muhammad Haqqani). Tajweed rules and teaching method follow the order of the Madani Qaida, written in our own words.

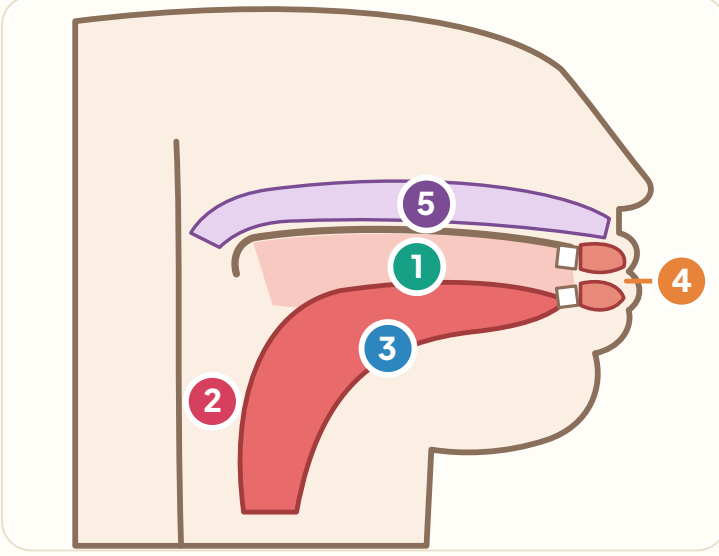
اسباق، ترتیب اور انداز کلاسیکی نورانی قاعدہ (مولانا نور محمد حقانی) کے مطابق ہیں؛ تجوید کے قواعد اور طریقہ تدریس مدنی قاعدہ کی ترتیب پر ہمارے اپنے الفاظ میں ہیں۔

Free to print and share for personal & classroom use. © 2026 Quran Plus School

Where the letters come from — *Makharij*

VIDEO Where the letters come from (makharij) حروف کہاں سے نکلتے ہیں (مخارج)

AUDIO Listen · Repeat · Slow سنیں · دہرائیں · آہستہ



Open mouth (jawf) — madd letters · جوفِ دہن

1 حروفِ مدہ

ا و ی

Throat (halq) · حلق

2

ء · ع · ح · غ · خ

Tongue (lisan) · زبان

3

ق · ک · ج · ش · ی · ض · ل · ن · ر · ط · د
ت · ص · ز · س · ظ · ذ · ث

Lips (shafatan) · ہونٹ

4

ف · ب · م · و

Nose (khayshum) — ghunnah · غنہ · خیشوم (ناک)

5

ن · م

SIMILAR SOUNDS — SAY THEM CAREFULLY ملتی جلتی آوازیں — احتیاط سے ادا کریں

Three kinds of "s" تین طرح کی «س» ث · س · ص

Four kinds of "z" چار طرح کی «ز» ذ · ز · ض · ظ

Two kinds of "h" دو طرح کی «ہ» ح · ہ

Ayn and hamzah عین اور ہمزہ ع · ء

Deep qaf, light kaf گہرا ق، ہلکا ک ق · ک

Light ta, heavy ta باریک ت، پُر ط ت · ط

Heavy letters (full mouth): خ ص ض غ ط ق ظ — all other letters are light.

پُر حروف (منہ بھر کر): خ ص ض غ ط ق ظ — باقی سب حروف باریک ہیں۔

HOW TO TEACH Show each area on the picture and say its letters; the student touches the area and repeats. Then say two similar letters; the student points to the right one.

تصویر پر ہر حصہ دکھا کر اس کے حروف پڑھیں؛ طالب علم اس حصے کو چھو کر دہرائے۔ پھر دو ملتی جلتے حروف بولیں؛ طالب علم درست حرف کی طرف اشارہ کرے۔



DIGITAL LESSON

اَلْحُرُوْفُ الْمَفْرَدَةُ

تختی نمبر ۱ — مفردات

Single letters

تختی
۱

VIDEO Where the letters come from (makharij) حروف کہاں سے نکلتے ہیں (مخارج)

TEACHING METHOD

1 LOOK — point to one letter with a pen; the student looks at its shape.

دیکھیں — قلم سے ایک حرف کی طرف اشارہ کریں؛ طالب علم اس کی شکل دیکھے۔

3 REPEAT — the student repeats; correct heavy (red) and throat letters at once.

دہرائیں — طالب علم دہرائے؛ پُر (سرخ) اور حلقی حروف فوراً درست کروائیں۔

2 LISTEN — say its name three times from its correct makhras (see page 3).

سنیں — اس کا نام صحیح مخرج سے تین بار کہیں (صفحہ 3 دیکھیں)۔

4 READ — the student reads the row alone, then letters in random order. 3-4 new letters a day.

پڑھیں — طالب علم خود سطر پڑھے، پھر بے ترتیب حروف۔ روزانہ 3 سے 4 نئے حروف۔

طریقہ تدریس

THE LETTERS AS PRINTED IN THE NOORANI QAIDA — HEAVY LETTERS IN RED

حروف مفردات — پُر حروف سرخ رنگ میں

ح	ج	ث	ت	ب	ا
Haa · حاء	Jeem · جیم	Thaa · ثاء	Taa · تاء	Baa · باء	Alif · ألف
س	ز	ر	ذ	د	خ
Seen · سین	Zaay · زای	Raa · راء	Dhaal · ذال	Daal · دال	Khaa · خاء
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
'Ayn · عین	Dhaa (heavy) · ظاء	Taa (heavy) · طاء	Daad · ضاد	Saad · صاد	Sheen · شین
م	ل	ک	ق	ف	غ
Meem · میم	Laam · لام	Kaaf · کاف	Qaaf · قاف	Faa · فاء	Ghayn · غین
ے	ی	ء	ہ	و	ن
Bari ya · Urdu letter	Yaa · یاء	Hamzah · ہَمْزَة	Haa (light) · ہاء	Waaw · واو	Noon · نُون



HOW TO TEACH Point to a box at random; the student names the letter. Then read each row from right to left without stopping.

کسی بھی خانے کی طرف اشارہ کریں؛ طالب علم حرف کا نام بتائے۔ پھر ہر سطر دائیں سے بائیں بغیر رکے پڑھوائیں۔

TAJWEED RULES

- There are 29 letters. Read each with its Arabic sound (makhraj), not its Urdu sound: ث is not س, ح is not ز, ه is not ذ. ذ, ز, ه are four different sounds.

حروف 29 ہیں۔ ہر حرف کو عربی لہجے (مخرج) سے پڑھیں، اردو لہجے سے نہیں: ث کو س، ح کو ز، ه کو ذ۔ ذ، ز، ه چار الگ آوازیں ہیں۔

- Throat letters (halqi) – 6: ه from the deepest part of the throat, ح from the middle, خ from the top.

حروف حلقی چھ ہیں: ه حلق کے آدھی سے، ح درمیان سے، خ حلق کے شروع سے۔

- Heavy letters (musta'liyah) – 7: ط, ق, ظ, ض, ص, غ, خ. Always read them with a full, thick mouth.

حروف مستعلیہ (پُر حروف) سات ہیں: خ, ص, ض, غ, ط, ق, ظ۔ ہمیشہ منہ بھر کر موٹی آواز سے پڑھیں۔

- Lip letters (shafawi) – 4: و, م, ف, ب. Whistling letters (safiri) – 3: ز, س, ص. read with a light whistle.

حروف شفوی چار ہیں: ب, ف, م, و۔ حروف صغیری تین ہیں: ز, س, ص۔ ان میں ہلکی سیٹی کی آواز ہوتی ہے۔

REVIEW & PRACTICE – LETTERS MIXED, NOT IN ORDER

دہرائی اور مشق – حروف بے ترتیب



ر	ح	ب	ض	ک	ظ	ا	ع	ث	ن
س	غ	ی	د	ط	ق	ج	ه	ف	ذ
م	ص	خ	ل	ء	ش	و	ت	ز	ے

REVIEW & PRACTICE – HEAVY OR LIGHT? READ, THEN SAY WHICH

دہرائی اور مشق – پُر یا باریک؟ پڑھ کر بتائیں



خ	ب	ص	س	ض	د	غ	ع
ط	ت	ق	ک	ظ	ز	ح	ه

Heavy letters (full mouth): ط, ق, ک, ظ, ز, ح, ه – all the others are light.

پُر حروف (منہ بھر کر): خ, ص, ض, غ, ط, ق, ظ – باقی سب باریک ہیں۔

SIMILAR SHAPES – LOOK AT THE DOTS

ملتی جلتی شکلیں – نقطوں پر غور کریں

ب	ت	ث	ن	ی	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

☆ Read with teacher استاد کے ساتھ پڑھا ☆ Practised at home گھر پر مشق کی ☆ No mistakes! کوئی غلطی نہیں!

Free to print and share for personal & classroom use. © 2026 Quran Plus School



Takhti 1 - 3/3

Single letters

Video

مفردات

ب → ب

ت → ت

ث → ث

ن → ن

ی → ی

Same head, different dots: count the dots and see where they are.

ایک جیسا سر، مختلف نقطے: نقطے گنیں اور دیکھیں کہ کہاں ہیں۔



DIGITAL LESSON

التَّحْرِيفُ الْمُرَكَّبَةُ
تختی نمبر ۲ — مرکبات
Joined letters

تختی
۲

VIDEO How letters join حروف کیسے ملتے ہیں

TEACHING METHOD

1 Show the full letter and its "head" side by side (ب → ب).
پورا حرف اور اس کا «سر» ساتھ ساتھ دکھائیں (ب → ب)۔

2 The student names each letter from right to left: بت = "baa-taa".

طالب علم دائیں سے بائیں ہر حرف کا نام لے: بت = «باتا»۔

3 Cover one letter with a finger and ask: "Which letter is hidden?"

ایک حرف انگلی سے چھپا کر پوچھیں: «کون سا حرف چھپا ہے؟»

4 Point out the six letters that do not join (ا د ذ ر ز و) every time they appear.

نہ ملنے والے چھ حروف (ا د ذ ر ز و) جہاں آئیں، نشاندہی کریں۔

TAJWEED RULES

قواعد تجوید

- When letters join, usually only the "head" of the letter is written. Recognise each letter by its dots — how many and where (ب one below, ت two above, ث three above).
جب حروف ملتے ہیں تو عموماً حرف کا صرف «سر» لکھا جاتا ہے۔ ہر حرف کو اس کے نقطوں سے پہچانیں — کتنے اور کہاں (ب ایک نیچے، ت دو اوپر، ث تین اوپر)۔
- Six letters — ا د ذ ر ز و — never join to the letter after them. Read every combination by spelling the letter names: لا = لام الف۔
چھ حروف — ا د ذ ر ز و — اپنے بعد والے حرف سے نہیں ملتے۔ ہر مرکب کو حروف کے نام لے کر پڑھیں: لا = لام الف۔

JOINED LETTERS (HUROOF-E-MURAKKABAT) حروف مرکبات

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	لح	لا	بلب	ک	ك
كب	كب	کا	کا	بکت	تلت
ب	ت	ث	ن	ی	با

☆ Read with teacher استاد کے ساتھ پڑھا ☆ Practised at home گھر پر مشق کی ☆ No mistakes! کوئی غلطی نہیں!

Free to print and share for personal & classroom use. © 2026 Quran Plus School

**HOW TO TEACH** Name both letters in every box from right to left; the student traces the join with a finger.

ہر خانے میں دائیں سے بائیں حروف کے نام لیں؛ طالب علم انگلی سے جوڑ پر چلے۔

JOINED LETTERS (HUROOF-E-MURAKKABAT) حروفِ مرکبات

جاری . continued

یس	بس	ثا	یا	تا	نا
نخ	تح	ثج	ثس	تس	نس
تم	نم	بم	یم	بج	یح
ثی	تی	نی	یی	بی	ثم
نبن	ثتل	یتل	یل	تنل	نبل
ح	ج	ثثن	یتن	تین	بنن
یجب	تحت	جت	خب	حث	خ
تہ	یہ	بہ	ہ	ہ	بخت
د	بہم	بہا	یہب	ہ	نہ
جر	ز	ر	خذ	جد	ذ



HOW TO TEACH Spell by letter names only. Then play "which letter?": you point, the student names it.

صرف حروف کے نام لے کر سچے کریں۔ پھر کھیل: آپ اشارہ کریں، طالب علم نام بتائے۔

JOINED LETTERS (HUROOF-E-MURAKKABAT) حروفِ مرکبات

جاری . continued

س	تز	یر	ز	ر	خز
ط	ض	ص	شل	سل	ش
ع	ظا	ضا	طب	صب	ظ
ضع	صع	غر	عز	ء	غ
ف	ئ	ؤ	أ	تغذ	بعد
قفل	فقل	فو	قو	و	ق
تم	لم	حم	م	م	یف
					تمت

EXTRA PRACTICE — MIXED

اضافی مشق — ملا جلا



لا	ق	صب	ر	ظا	یا
ش	فو	جد	ف	بنن	قفل



التَّحْرِيفُ الْمُقَطَّعَاتُ

تختی نمبر ۳ — حروف مقطعات

Muqatta'at — the separate letters

تختی
۳

TEACHING METHOD

- 1 Explain: these are letters read by their names, not words.

سمجھائیں: یہ حروف ہیں جو نام لے کر پڑھے جاتے ہیں، الفاظ نہیں۔

- 3 The student repeats, counting 6 on the fingers for ۳ طالب علم دہرائے اور پرائیگیوں پر 6 گنے۔

- 2 Read one opening slowly, stretching the letters with ۳ ایک مقطعات آہستہ پڑھیں اور والے حروف کو پھیچیں۔

- 4 Show two of the openings in the mushaf. مصحف میں دو مقطعات دکھائیں۔

TAJWEED RULES

- Muqatta'at letters are read one by one by their names, never as a word.

حروف مقطعات کو الگ الگ ان کے نام سے پڑھا جاتا ہے، لفظ کی طرح نہیں۔

- Where the name ends in م and the next letter is م, they merge with ghunnah: الم = Alif Laaam-Meeem.

جہاں نام کے آخر میں م ہو اور اگلا حرف بھی م ہو تو دونوں غنہ کے ساتھ مل جاتے ہیں: الم = الف لام مہم۔

- A letter carrying the madd sign (۳) is stretched for 6 counts (madd lazim). Names with two letters — را، با، یا، — are read with 2 counts.

جس حرف پر مد کی علامت (۳) ہو اسے 6 حرکت کھینچا جاتا ہے (مد لازم)۔
دو حرفی نام — را، با، یا، طا، حا — دو حرکت کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں۔

قواعد تجوید

THE 14 OPENINGS چودہ مقطعات

الف لام مہم Alif Laam Meem	الم	الف لام مہم صا Alif Laam Meem Saad	المص
الف لام را Alif Laam Ra	الر	الف لام مہم را Alif Laam Meem Ra	المر
کاف ہا یا عین صا Kaaf Haa Yaa 'Ayn Saad	کہ یعیص	طا ہا Taa Haa	طہ
طاسین مہم Taa Seen Meem	طسم	طاسین Taa Seen	طسن
یاسین Yaa Seen	یس	صا Saad	ص
حامیم Haa Meem	حم	عین سین قاف 'Ayn Seen Qaaf	عسق
قاف Qaaf	ق	نون Noon	ن



DIGITAL LESSON

اَلْحَرَكَاتُ تَحْتِیْ نمبر ۲ — حرکات Harakat — zabar, zer, pesh

تحتی
۴

VIDEO Zabbar, zer, pesh زیر، زیر، پیش

TEACHING METHOD

1 Show the sign and the mouth: zabar — open, zer — jaw down, pesh — lips round.

علامت اور منہ دکھائیں: زیر — کھلا، زیر — جبڑا نیچے، پیش — ہونٹ گول۔

3 Rawan: read the same row smoothly without spelling.

رواں: وہی سطر بغیر سبجے کے روانی سے پڑھے۔

2 Hijje: "baa zabar ba" — the student spells each box.

ہجے: «با زیر ب» — طالب علم ہر خانے کے سبجے کرے۔

4 Read down the columns too, and stop Urdu habits: no "e" for zer, no "o" for pesh.

کالم بھی پڑھوائیں، اور اردو عادت روکیں: زیر کو «ے» اور پیش کو «و» نہ بنائیں۔

TAJWEED RULES

• Fatha (zabar): open the mouth, voice rises — "a". Kasra (zer): the jaw drops, voice goes down — "i". Damma (pesh): round the lips — "u".

زیر: منہ کھول کر آواز اوپر — «آ»۔ زیر: جبڑا نیچے اور آواز نیچے — «ا»۔
پیش: ہونٹ گول کر کے — «ا»۔

• Heavy letters stay heavy with every harakah. ر is heavy with zabar or pesh, and light with zer.

پُر حروف ہر حرکت کے ساتھ پُر ہی رہتے ہیں۔ ر زیر اور پیش کے ساتھ پُر اور زیر کے ساتھ باریک پڑھا جاتا ہے۔

• Read every harakah short — one count. Do not stretch it, do not stop with a jerk, and do not turn zer into "e" or pesh into "o" (Urdu habit).

ہر حرکت چھوٹی یعنی ایک حرکت کی مقدار میں پڑھیں — نہ پھیچیں، نہ جھٹکا دیں، اور زیر کو «اے» یا پیش کو «او» (اردو عادت) نہ بنائیں۔

قواعد تجوید

Zabar — sign above
Open the mouth: "ba"
زیر — اوپر منہ کھولیں:
«ب»

Zer — sign below
Jaw drops: "bi"
زیر — نیچے جبڑا نیچے:
«ب»

Pesh — sign above
Round the lips: "bu"
پیش — اوپر ہونٹ گول:
«ب»

HARAKAT — ZABAR, ZER, PESH (LETTERS IN MAKHRAJ ORDER) حرکات — زیر، زیر، پیش

اَ	اِ	اُ	هَ	هِ	هُ
عَ	عِ	عُ	حَ	حِ	حُ



HOW TO TEACH Read across the rows and down the columns: zabar — open, zer — jaw down, pesh — lips round.

سطریں اور کالم دونوں پڑھوائیں: زبر — کھلا منہ، زیر — جبڑا نیچے، پیش — ہونٹ گول۔

HARAKAT — ZABAR, ZER, PESH (LETTERS IN MAKHRAJ ORDER) حرکات — زبر، زیر، پیش جاری · continued

خُ	خِ	خَ	غُ	غِ	غَ
کُ	کِ	کَ	قُ	قِ	قَ
شُ	شِ	شَ	جُ	جِ	جَ
ضُ	ضِ	ضَ	یُ	یِ	یَ
نُ	نِ	نَ	لُ	لِ	لَ
طُ	طِ	طَ	رُ	رِ	رَ
ثُ	ثِ	ثَ	دُ	دِ	دَ



HARAKAT — ZABAR, ZER, PESH (LETTERS IN MAKHRAJ ORDER) حرکات — زبر، زیر، پیش

جاری · continued

صَ	صِ	صِ	صُ	صِ	صُ
زَ	زِ	زِ	زُ	زِ	زُ
ذَ	ذِ	ذِ	ذُ	ذِ	ذُ
فَ	فِ	فِ	فُ	فِ	فُ
بَ	بِ	بِ	بُ	بِ	بُ

REVIEW & PRACTICE — ZABAR, ZER, PESH MIXED

دہرائی اور مشق — زبر، زیر، پیش ملا جلا



بَ	بِ	بِ	بُ	بِ	بُ	بِ	بُ
عَ	عِ	عِ	عُ	عِ	عُ	عِ	عُ
فَ	فِ	فِ	فُ	فِ	فُ	فِ	فُ
قَ	قِ	قِ	قُ	قِ	قُ	قِ	قُ
كَ	كِ	كِ	كُ	كِ	كُ	كِ	كُ
لَ	لِ	لِ	لُ	لِ	لُ	لِ	لُ
مَ	مِ	مِ	مُ	مِ	مُ	مِ	مُ
نَ	نِ	نِ	نُ	نِ	نُ	نِ	نُ
وَ	وِ	وِ	وُ	وِ	وُ	وِ	وُ
طَ	طِ	طِ	طُ	طِ	طُ	طِ	طُ

نُفِخَ

لَبِثَ

حَسِبَ

كُتِبَ

عَلِمَ

سَمِعَ



DIGITAL LESSON

التَّنْوِينُ تختی نمبر ۵ — تنوین

تنوین
۵

VIDEO Tanween — the hidden noon تنوین — چھپا ہوا نون

TEACHING METHOD

1 Two signs mean a hidden noon: two zabar = "an", two zer = "in", two pesh = "un".

دو علامتوں کا مطلب چھپا ہوا نون ہے: دو زبر = «آن»، دو زیر = «ان»، دو پیش = «آن»۔

3 Compare one sign and two signs: بَا / ب۔

ایک اور دو علامتوں کا موازنہ کریں: ب / با۔

2 Hijje: "baa two-zabar ban".

ہجے: «با دو زبر بن»۔

4 Show stopping: بَا → "baa"; ب and ب → "b".

وقف دکھائیں: با → «با»؛ ب اور ب → «ب»۔

طریقہ تدریس

TAJWEED RULES

• Tanween is a noon sakin at the end of a word: two zabar = "an", two zer = "in", two pesh = "un".

تنوین لفظ کے آخر میں نون ساکن ہے: دو زبر = «آن»، دو زیر = «ان»، دو پیش = «آن»۔

• Ikhfa is practised in this takhti: tanween is hidden in the nose before every letter except the six throat letters (ء ھ ڤ ځ ځ ځ) and ڀ, and a mushaddad letter. When spelling fathatan, the alif (and the ى of ڀ) is not pronounced.

اسی تختی میں اخفاء کی مشق کرائی جائے: تنوین کے بعد حروف حلقی (ء ھ ڤ ځ ځ ځ) ڀ، اور مشدد حرف کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اخفاء ہوگا۔ زبر کی تنوین کے سب سے پہلے وقت الف اور ى کا تلفظ نہ کیا جائے۔

• The alif after two zabar (ا) is not read while continuing; when you stop on it, read a long "aa" instead of "an".

دو زبر کے بعد والا الف (ا) ملا کر پڑھتے ہوئے نہیں پڑھا جاتا؛ اس پر وقف کریں تو «آن» کی جگہ لمبا «آ» پڑھیں۔

قواعد تجوید

TANWEEN — TWO ZABAR, TWO ZER, TWO PESH تنوین — دو زبر، دو زیر، دو پیش

بَا	بِ	بَا	مُ	مِ	مَا
فَا	فِ	فَا	وُ	وِ	وَا
ذَا	ذِ	ذَا	ثُ	ثِ	ثَا



HOW TO TEACH Read each group مَّا → م → مَّ; the student says which tanween he heard.

ہر گروپ پڑھیں: مَّا → م → مَّ؛ طالب علم بتائے کون سی تنوین سنی۔

TANWEEN — TWO ZABAR, TWO ZER, TWO PESH تنوین — دو زبر، دو زیر، دو پیش

جاری . continued

ظَا	ظِ	ظُ	زَا	زِ	زُ
سَا	سِ	سُ	صَا	صِ	صُ
تَا	تِ	تُ	دَا	دِ	دُ
طَا	طِ	طُ	رَا	رِ	رُ
نَا	نِ	نُ	لَا	لِ	لُ
ضَا	ضِ	ضُ	يَا	يِ	يُ
شَا	شِ	شُ	جَا	جِ	جُ



TANWEEN — TWO ZABAR, TWO ZER, TWO PESH تنوین — دو زبر، دو زیر، دو پیش

جاری · continued

قُ	قِ	قَا	كُ	كِ	كَ
زُ	زِ	زَا	نُ	نِ	نَا
لُ	لِ	لَا	هُ	هِ	هَا
مُ	مِ	مَا	وُ	وِ	وَا

REVIEW & PRACTICE — TWO ZABAR, TWO ZER, TWO PESH MIXED دہرائی اور مشق — دو زبر، دو زیر، دو پیش ملا جلا

فَا	وَا	طَا	حِ	سَا	دَا	جَا	بَا
زَا	هَا	وَا	نَا	مَا	سَا	کَا	قَا
شَا	تَشِ	دَا	نَا	نِ	نِ	کَا	لِ



تَمَرِیْنُ الْحَرَكَاتِ وَالتَّنْوِیْنِ

Practice: harakat and tanween

تحتی
۶

TEACHING METHOD

طریقہ تدریس

- Before reading, the student finds the harakah on every letter of the word.
پڑھنے سے پہلے طالب علم لفظ کے ہر حرف کی حرکت تلاش کرے۔
- Hijje the word once, then read it rawan.
لفظ کے ایک بار ہیجے، پھر رواں۔
- Mark a mistake with a small dot, not a line; start the next class with the dotted words.
غلطی پر چھوٹا نقطہ لگائیں، لکیر نہیں؛ اگلی کلاس نقطے والے الفاظ سے شروع کریں۔
- Finish by reading the whole row without stopping.
آخر میں پوری سطر بغیر رکے پڑھوائیں۔

TAJWEED RULES

قواعد تجوید

- Read each word twice: first by spelling (hijje), then smoothly (rawan). Keep heavy letters heavy and similar letters distinct.

ہر لفظ دو طرح پڑھیں: پہلے ہیجے کر کے، پھر رواں۔ پُر حروف کو پُر رکھیں اور ملتے جلتے حروف میں فرق واضح رکھیں۔

PRACTICE: HARAkat AND TANWEEN

مشق حرکات و تنوین

أَمَرَ	أَذِنَ	أَخَذَ	أَحَدٌ	أَبَدًا
جَمَعَ	جَعَلَ	بَرَرَةٍ	بَخِلَ	أَنَا
خُلِقَ	خَلَقَ	خَشِيَ	حَشَرَ	حَسَدَ
سَفَرَةٍ	سُرُرٌ	رَقَبَةٍ	رَفَعَ	ذَكَرَ
طَوَى	طَبَقًا	طَبَقٍ	وَسَطًا	صُحُفًا



Takhti 6 - 2/2

Practice: harakat and tanween

مشق حرکات و تنوین

HOW TO TEACH Read each word twice — once continuing, once stopping — so the student hears the difference.

ہر لفظ دو بار پڑھیں — ملا کر اور وقف کر کے — تاکہ فرق سنائی دے۔

PRACTICE: HAKARAT AND TANWEEN

مشق حرکات و تنوین

جاری . continued

عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقَ	عَمَدٍ	عِنَبًا
غَبَرَةً	فَعَلَ	قَتَرَةً	قُتِلَ	قَدَرَ
قُرِئَ	قَسَمَ	كَبَدٍ	كُتِبَ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُّوا	لُبَدًا	لُمَزَةً	لَهَبٍ
مَسَدٍ	نَخِرَةً	وَجَدَ	وَسَقَ	وَقَبَ
وَلَدَ	وَبَبَ	هُمَزَةً	هُدًى	

REVIEW & PRACTICE

دہرائی اور مشق



عَبَسَ

مَسَدٍ

كُفُّوا

قُتِلَ

خَلَقَ

أَحَدٌ



تحتی نمبر ۷ — کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پش Standing zabar, standing zer, ulta pesh

تحتی
۷

VIDEO Standing zabar, zer and ulta pesh کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پش

TEACHING METHOD

1 Put ب and ب side by side: one count against two counts.

ب اور ب ساتھ رکھیں: ایک حرکت بمقابلہ دو حرکت۔

3 Hijje: "dhaal standing-zabar dhaa".

ہجے: «ذال کھڑا زبر ذال»۔

2 Move your hand sideways for two counts on every standing sign.

ہر کھڑی علامت پر ہاتھ دو حرکت کے برابر ایک طرف بھیجیں۔

4 Show ھ and ھ in real words: ھ، ھ، ھ.

ہ اور ہ اصل الفاظ میں دکھائیں: لہ، لہ، لہ۔

TAJWEED RULES

• Standing zabar (ب), standing zer (ب) and ulta pesh (ب) are read like madd letters: stretch for 2 counts (one alif).

کھڑا زبر (ب)، کھڑی زیر (ب) اور الٹا پش (ب) حروف مدہ کی طرح پڑھے جاتے ہیں: دو حرکت یعنی ایک الف کی مقدار چلیں۔

STANDING ZABAR, STANDING ZER, ULTA PESH کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پش

ب	ب	ب	ب	ت	ت	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ح	ح	ج	ج	ج
د	د	د	د	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	ز	ز	س	س	س	ز	ز
ص	ص	ص	ص	ض	ض	ض	ص	ص



Takhti 7 - 2/2

Standing zabar, standing zer, ulta pesh



کھڑا زبر، کھڑی زیر، اُلٹا پیش

WORDS الفاظ

ذٰلِكَ	كَذٰلِكَ	لَهُ	بِهِ	عَلٰی	اِلٰی
اِلَهِ	اِلٰهًا	وَلَهُ	فَلَهُ	مَعَهُ	بَلٰی

REVIEW & PRACTICE — SHORT OR LONG? READ AND COMPARE دہرائی اور مشق — چھوٹا یا لمبا؟ پڑھ کر فرق کریں ○○○

بَ	بِ	تِ	تُ	جِ	جُ	سِ	سُ
حِ	خِ	ذِ	رِ	زِ	شِ	صِ	ضِ

EXTRA PRACTICE — MIXED

اضافی مشق — ملا جلا

○○○

صِ	شِ	ذِ	خِ	ضِ	ثِ	ذِ	جِ
سِ	زِ	شِ	صِ	ثِ	زِ	خِ	ذِ

SPEED READING — READ THE WHOLE ROW WITHOUT STOPPING

روانی کی مشق — پوری سطر بغیر رکے پڑھیں ○○○

شِ	رِ	جِ	ثِ	بِ	جِ	خِ	ذِ
----	----	----	----	----	----	----	----



حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ تختی نمبر ۸ — مد و لین
Madd and leen letters

تختی
۸

 **VIDEO** Madd and leen letters حروفِ مدہ اور لین

TEACHING METHOD

- 1 Show the three madd letters and their conditions.

تین حروفِ پدہ اور ان کی شرطیں دکھائیں۔

- 3 Contrast short and long: **بُؤْ / بُ**, **بِيْ / بِ**, **بَا / بَ**.

چھوٹا اور لمبا کر پڑھیں: بَ / بَا، ب / بی، بُ / بُو۔

- 2 Hijje: "baa zabar alif baa" — count 2 on the fingers.

ہجے: «بازبر الف با» — انگلیوں پر 2 کنیں۔

- 4 Leen: soft and short – بَوّ، بَيّ – no stretch, no jerk.

لین: نرم اور مختصر — بَی، بَو — نہ ہلچیں، نہ جھٹکا دیں۔

TAJWEED RULES

قواعد تجوید

- Madd letters are three: **ا** sakin after zabar, **و** sakin after pesh, **ي** sakin after zer. Stretch them 2 counts — not more, not less.

حروفِ مدہ تین ہیں: زبر کے بعد ساکن الف، پیش کے بعد ساکن واو، زیر کے بعد ساکن ی۔ انہیں دو حرکت کھینچیں — نہ زیادہ نہ کم۔

- Leen letters are two: و sakin and ی sakin after zaḅar. Read them softly, without stretching and without a jerk.

حروفِ لین دو ہیں: زبر کے بعد ساکن وَاو اور ساکن ی۔ انہیں نرمی سے، بغیر لھجے اور بغیر جھٹکے کے پڑھیں۔

MADD LETTERS — ALIF AFTER ZABAR, WAW AFTER PESH, YA AFTER ZER عروف مده

بَا	بُؤَا	بِئِ	تَا	تُؤَا	تِئِ
ثَا	ثُؤَا	ثِئِ	حَا	حُؤَا	حِئِ
خَا	خُؤَا	خِئِ	رَا	رُؤَا	رِئِ
زَا	زُؤَا	زِئِ	طَا	طُؤَا	طِئِ
ظَا	ظُؤَا	ظِئِ	فَا	فُؤَا	فِئِ



Name: _____

Takhti 8 · 2/4

Madd and leen letters



مدولین

HOW TO TEACH Tap two counts on every madd; contrast ب/بَا، بُ/بُو، بِي/بِی. ہر مد پر دو تک لیں؛ ب/ا، بُ/ا، بُو/ا، بِی/ا کا فرق کروائیں۔

MADD LETTERS — ALIF AFTER ZABAR, WAW AFTER PESH, YA AFTER ZER حروف مده

continued • جاری

بَا	بُؤَا	بِئِ	يَا	يُؤَا	يِئِ
ءَا	ءُؤَا	ءِئِ	جَا	جُؤَا	جِئِ
دَا	دُؤَا	دِئِ	ذَا	ذُؤَا	ذِئِ
سَا	سُؤَا	سِئِ	شَا	شُؤَا	شِئِ
صَا	صُؤَا	صِئِ	ضَا	ضُؤَا	ضِئِ
عَا	عُؤَا	عِئِ	غَا	غُؤَا	غِئِ
قَا	قُؤَا	قِئِ	كَا	كُؤَا	كِئِ

SPEED READING — READ THE WHOLE ROW WITHOUT STOPPING

○○○ روانی کی مشق — پوری سطر بغیر رکے پڑھیں

أَوْ	ذَوَّ	شَوَّ	طَا	صَا	طُؤَا
------	-------	-------	-----	-----	-------



☆ Read with teacher استاد کے ساتھ پڑھا



☆ Practised at home گھر پر مشق کی



☆ No mistakes! کوئی غلطی نہیں!

Free to print and share for personal & classroom use · ©2026 Quran Plus School

21



Takhti 8 - 3/4

Madd and leen letters

Video

مدولین

HOW TO TEACH Say the madd long and the leen soft and short; the student claps only for madd.

مدلہا اور لین نرم و مختصر پڑھیں؛ طالب علم صرف مد پر تالی بجائے۔

MADD LETTERS — ALIF AFTER ZABAR, WAW AFTER PESH, YA AFTER ZER حروف مدہ

جاری · continued

لَا	لُؤَا	لِئِ	مَا	مُؤَا	مِئِ
نَا	نُؤَا	نِئِ	وَا	وُؤَا	وِئِ

LEEN LETTERS — WAW AND YA WITH JAZM AFTER ZABAR حروف لین

تَوَّ	تَتِ	تَوَّ	تَتِ	دَوَّ	دَتِ
ذَوَّ	ذَتِ	ذَوَّ	ذَتِ	زَوَّ	زَتِ
سَوَّ	سَتِ	سَوَّ	سَتِ	صَوَّ	صَتِ
ضَوَّ	ضَتِ	ضَوَّ	ضَتِ	ظَوَّ	ظَتِ
لَوَّ	لَتِ	لَوَّ	لَتِ	اَوَّ	اَتِ
بَوَّ	بَتِ	بَوَّ	بَتِ	جَوَّ	جَتِ



LEEN LETTERS — WAW AND YA WITH JAZM AFTER ZABAR حروف لین

جاری • continued

غَى	غَوْ	عَى	عَوْ	خَى	خَوْ
كَى	كَوْ	قَى	قَوْ	فَى	فَوْ
هَى	هَوْ	وَى	وَوْ	مَى	مَوْ
				يَى	يَوْ

REVIEW & PRACTICE — MADD OR LEEN? READ, THEN SAY WHICH

دہرائی اور مشق — مد ہے یا لین؟ پڑھ کر بتائیں ○○○

تَى	تَوْ	تَا	بُؤ	بَى	بِئ	بَوْ	بَا
سَوْ	سُؤ	رِئ	رِئ	دَوْ	دَا	خُؤ	خِئ
مَوْ	مَا	لِئ	لِئ	کَوْ	کُؤ	قِئ	قَا

Madd (long, 2 counts): alif after zabar, waw sakın after pesh, ya sakın after zer. Leen (soft, short): waw or ya sakın after zabar.

مد (لمبا، دو حرکت): زبر کے بعد ا، پیش کے بعد و، زیر کے بعد ی۔ لین (نرم، مختصر): زبر کے بعد و یا ی۔

TEST YOURSELF — READ, THEN COLOUR A CIRCLE

اپنا امتحان — پڑھیں، پھر دائرہ بھریں ○○○

خَوْ	خَا	مُؤَا	مَوْ	فُؤَا	ضِئ
------	-----	-------	------	-------	-----



تَمْزِیْنُ الْمَدِّ وَاللِّیْنِ — مشق حرکات، مد و لین Practice: harakat, madd and leen

تحتی
۹

TEACHING METHOD

- 1 The student taps every madd letter in the word before reading it.
پڑھنے سے پہلے طالب علم لفظ کے ہر حرف مد پر انگلی رکھے۔
- 2 Read short-long pairs first: کُتِبَ / کَتَبَ.
پہلے چھوٹے اور لمبے جوڑے پڑھیں: کُتِبَ / کَتَبَ۔
- 3 Check the counts: exactly two — not one, not three.
مقدار چیک کریں: ٹھیک دو — نہ ایک، نہ تین۔
- 4 Call out a word; the student finds it in the list and reads it.
ایک لفظ بولیں؛ طالب علم فہرست میں ڈھونڈ کر پڑھے۔

TAJWEED RULES

- Keep the timing exact: every harakah 1 count, madd and standing harakat 2 counts, leen soft and quick.
وقت کا خیال رکھیں: ہر حرکت ایک حرکت، مد اور کھڑی حرکات دو حرکات، اور لین نرم اور مختصر۔

PRACTICE: HAKARAT, STANDING HAKARAT, MADD, LEEN AND TANWEEN

اَمَنْ	اَوَى	اَنِیَّ	اِلْفِ	اَیْنَ
بِهْ	جَاءَ	جِائَءَ	جُوعٍ	خَوْفٍ
خَيْرٌ	دُودٌ	ذَلِکَ	رَضُوا	شَاءَ
مَلِکِ	شَئٍ	طَغَى	طَغَوْا	طَیْرًا
عَادٍ	عَلَى	عَیْنٌ	فِیْهِ	قَالَ
قَوْلٌ	كَانَ	کَیْدًا	کَیْفَ	لَوْحٍ



Takhti 9 - 2/4

Practice: harakat, madd and leen

مشق حرکات، مد و لین

HOW TO TEACH The student puts a small dot on each madd before reading; check the counts.

پڑھنے سے پہلے طالب علم ہر مد پر چھوٹا نقطہ لگائے؛ مقدار چیک کریں۔

PRACTICE: HAKAKAT, STANDING HAKAKAT, MADD, LEEN AND TANWEEN

مشق حرکات، کھڑی حرکات، مد، لین اور تنوین

continued - جاری

لَیْسَ	مَا لَا	نَارًا	مَاَّ	وَيْلٌ
یَوْمِ	یَرَهُ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٍ
شَهِدٍ	عَابِدٌ	عَائِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ

PRACTICE: HAKAKAT, STANDING HAKAKAT, MADD, LEEN AND TANWEEN

- مشق حرکات، کھڑی حرکات، مد، لین اور تنوین

وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ	يَخَافُ
يَدُهُ	يُقَالُ	تُرَابًا	حِسَابًا
سُبَاتًا	سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا
شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ	عَذَابٌ



Takhti 9 - 3/4

Practice: harakat, madd and leen

مشق حرکات، مدولین

HOW TO TEACH Break long words into syllables with a light pencil mark, then read them whole.

لمبے الفاظ کو پنسل کے ہلکے نشان سے حصوں میں بانٹیں، پھر پورا پڑھیں۔

PRACTICE: HAKAKAT, STANDING HAKAKAT, MADD, LEEN AND TANWEEN

مشق حرکات، کھڑی حرکات، مد، لین اور تنوین

continued - جاری

عَطَاءٌ	غُثَاءٌ	كِتَبًا	كِرَامًا
لِبَاسًا	لِسَانًا	مَا بَا	مَتَاعًا
مُطَاعٍ	مَعَاشًا	مَفَازًا	مِهْدًا
نَبَاتًا	وِفَاقًا	تُبُورًا	رَسُولٍ
شُهُودٌ	قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَتِيمٌ
أَلِيمٌ	بَصِيرًا	خَبِيرًا	رَحِيقٍ
شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ



Takhti 9 - 4/4

Practice: harakat, madd and leen

مشق حرکات، مد و لین

PRACTICE: HAKARAT, STANDING HAKARAT, MADD, LEEN AND TANWEEN

مشق حرکات، کھڑی حرکات، مد، لین
اور تنوینcontinued -
جاری

يَتِيْمًا	نَعِيْمٍ	مُحِيْطٌ	مَجِيْدٌ
عِيْشَةٍ	قُرَيْشٍ	رُوَيْدًا	يَسِيْرًا
يَوْمِيْذٍ	مَوَازِيْنُهُ	مَوْضُوْعَةٌ	اَلْمَوْءُوْدَةُ

REVIEW & PRACTICE

دہرائی اور مشق



خَيْرٌ	يَوْمٍ	قِيلَ	قَالَ	كِتَبًا	كَتَبَ
--------	--------	-------	-------	---------	--------

EXTRA PRACTICE — MIXED

اضافی مشق — ملا جلا



رُوَيْدًا	قَوْلٌ	مَلِكٍ	عَائِلًا
يُقَالُ	اَوَى	نَاصِرٍ	بَصِيْرًا

SPEED READING — READ THE WHOLE ROW WITHOUT STOPPING

روانی کی مشق — پوری سطر بغیر رکے پڑھیں



اِلْفٍ	شَيْءٍ	مَا بَا	اِنِّيَّةٍ
--------	--------	---------	------------



DIGITAL LESSON

السُّكُونُ تختی نمبر ۱۰ — سکون یعنی جزم

تختی
۱۰

VIDEO Sukun (jazzm) and qalqalah سکون (جزم) اور قلقلہ

TEACHING METHOD

1 Jazm closes the sound; the letter has no harakah.

جزم آواز کو بند کرتا ہے: اس حرف پر کوئی حرکت نہیں۔

3 Qalqalah letters د ج ط ب ج get a light bounce; the others close quietly.

قلقلہ کے حروف د ج ط ب ج دیں ہلکی جنبش؛ باقی خاموشی سے بند ہوں۔

2 Hijje: "alif zabar a, baa jazm ab" — in one breath.

ہجے: «الف زبر آ، با جزم اب» — ایک سانس میں۔

4 Contrast اَب (bounce) with اَم (no bounce).

اَب (جنبش) اور اَم (بغیر جنبش) کا موازنہ کریں۔

TAJWEED RULES

A letter with jazm (sukun) has no harakah; join it to the letter before it in one breath: اَب = "ab".

جزم والے حرف کی کوئی حرکت نہیں ہوتی؛ اسے اپنے سے پہلے والے حرف کے ساتھ ایک سانس میں ملائیں: اَب = «آب»۔

A hamzah with jazm is read with a clean, sudden stop in the throat: اِقْرَأْ.

ساکن ہمزہ کو حلق میں صاف اور اچانک رکاوٹ (جھٹکے) کے ساتھ پڑھیں: اِقْرَأْ۔

Qalqalah letters — 5: د ج ط ب ج. With jazm they are read with a small bounce/echo, clearest when you stop on them.

حروف قلقلہ پانچ ہیں: د ج ط ب ج. جزم کی حالت میں انہیں ہلکی سی گونج کے ساتھ پڑھیں؛ وقف کی حالت میں یہ گونج زیادہ واضح ہوتی ہے۔

A jazm letter is joined once with the letter before it. Take special care with letters of similar sound: ذ ز ص، ث س ص، ض ظ، ت ط، ق ک.

جزم والا حرف پہلے حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ پڑھا جاتا ہے۔ ملتی جلتی آواز والے حروف کا خاص خیال رکھیں: ذ ز ص، ث س ص، ض ظ، ت ط، ق ک۔

SUKOON (JAZM) ON EVERY LETTER سکون یعنی جزم

اَبْ	اِبْ	اُبْ	اَثْ	اِثْ	اُثْ
اَشْ	اِشْ	اُشْ	اَجْ	اِجْ	اُجْ
اَحْ	اِحْ	اُحْ	اَخْ	اِخْ	اُخْ
اَدْ	اِذْ	اُذْ	اَذْ	اِذْ	اُذْ



Takhti 10 - 2/3

Sukun (jazm)

Video

سکون یعنی جزم

HOW TO TEACH Bounce only the five qalqalah letters; compare اَبْ (bounce) with اَمْ (no bounce).

صرف قلقہ کے پانچ حروف میں جہش؛ اَبْ اور اَمْ کا موازنہ کریں۔

SUKOON (JAZM) ON EVERY LETTER

سکون یعنی جزم

جاری . continued

اَزْ	اِزْ	اَزْ	اُرْ	اِرْ	اَرْ
اَشْ	اِشْ	اَشْ	اُسْ	اِسْ	اَسْ
اَضْ	اِضْ	اَضْ	اُضْ	اِضْ	اَصْ
اَظْ	اِظْ	اَظْ	اُظْ	اِظْ	اَطْ
اُغْ	اِغْ	اُغْ	اُعْ	اِغْ	اَعْ
اُقْ	اِقْ	اُقْ	اُفْ	اِقْ	اَفْ
اُلْ	اِلْ	اُلْ	اُمْ	اِلْ	اَكْ
اُنْ	اِنْ	اُنْ	اُمْ	اِمْ	اَمْ

QUICK READ

فوری پڑھائی

○○○

اَبْ اَطْ اِقْ اِثْ اَثْ اَقْ اُظْ اَصْ اَفْ اِشْ

☆ Read with teacher استاد کے ساتھ پڑھا ☆ Practised at home گھر پر مشق کی ☆ No mistakes! کوئی غلطی نہیں!

Free to print and share for personal & classroom use. ©2026 Quran Plus School



Takhti 10 - 3/3

Sukun (jazm)

Video

سکون یعنی جزم

SUKOON (JAZM) ON EVERY LETTER

سکون یعنی جزم

جاری • continued

اَؤْ	اِؤْ	اَؤْ	اِؤْ	اَؤْ	اِؤْ
اَءْ	اِءْ	اَءْ	اِءْ	اَءْ	اِءْ

QALQALAH — THE BOUNCING LETTERS قلقله — ق ط ب ج د ق ط ب ج د

اَقْ	اَطْ	اَبْ	اَجْ	اَدْ	اِقْ
اِطْ	اِابْ	اِاجْ	اِادْ	اِاقْ	اِاطْ

EXTRA PRACTICE — MIXED

اضافی مشق — ملا جلا

○○○

اُسْ	اَصْ	اَدْ	اَنْ	اَذْ	اَطْ	اِعْ	اَفْ
اُذْ	اَزْ	اُمْ	اِسْ	اَحْ	اِئْ	اُجْ	اُطْ

SPEED READING — READ THE WHOLE ROW WITHOUT STOPPING

روانی کی مشق — پوری سطر بغیر رکے پڑھیں

○○○

اِدْ	اَطْ	اَبْ	اَلْ	اِئْ	اَءْ	اَثْ	اَقْ
------	------	------	------	------	------	------	------

TEST YOURSELF — READ, THEN COLOUR A CIRCLE

اپنا امتحان — پڑھیں، پھر دائرہ بھریں

○○○

اَزْ	اِصْ	اَظْ	اِفْ	اَدْ	اَءْ	اِلْ	اَجْ
------	------	------	------	------	------	------	------



DIGITAL LESSON

تَمْرِیْنُ السُّكُونِ — مشق سکون

Practice: sukun

تحتی
۱۱

VIDEO Noon sakin and tanween نون ساکن اور تنوین کے قواعد

TEACHING METHOD

1 Divide each word into syllables with a light pencil mark:
قُلْ . هُ . وَ .

ہر لفظ کو پینسل کے ہلکے نشان سے حصوں میں بانٹیں: قُلْ . هُ . وَ .

3 Find every noon sakin: clear before a throat letter, hidden (ghunnah) before the others.

ہر نون ساکن تلاش کریں: حلقی حرف سے پہلے صاف، باقی سے پہلے چھپا کر (غُنَّہ)۔

2 Read syllable by syllable, then the whole word.

حصہ حصہ پڑھیں، پھر پورا لفظ۔

4 Read اَلْحَمْدُ with the lam before moon letters:

حروف قمری سے پہلے اَل کا لام پڑھیں: اَلْحَمْدُ۔

TAJWEED RULES

• Noon sakin and tanween — Izhhar: if a throat letter (ع ھ ع) comes after them, read the noon clearly, without ghunnah: اَنْعَمْتَ۔

نون ساکن اور تنوین — اظہار: اگر ان کے بعد جرف حلقی (ع ھ ع) آئے تو نون کو صاف، بغیر غُنَّہ کے پڑھیں: اَنْعَمْتَ۔

• Ikhfa: if one of the other 15 letters (ت ث ج ذ ز س ش) comes after them, hide the noon in the nose with ghunnah: اَنْزَلْنَا۔

انخفاء: اگر ان کے بعد باقی 15 حروف (ت ث ج ذ ز س ش) آتے تو نون کو ناک میں چھپا کر غُنَّہ کے ساتھ پڑھیں: اَنْزَلْنَا۔

• The lam of اَلْ is read with jazm before moon letters:

وَالْعَصْرِ اَلْحَمْدُ۔
حروف قمری سے پہلے «اَل» کا لام جزم کے ساتھ پڑھا جاتا ہے: اَلْحَمْدُ، وَالْعَصْرِ۔

PRACTICE: SUKUN مشق سکون

وَضَعْنَا

رَفَعْنَا

خَلَقْنَا

اَنْزَلْنَا

تَذَكِّرَةٌ ج

زَجَرَةٌ

عِبْرَةٌ

نُطْفَةٍ

مَسْغَبَةٍ

مُؤَصَّدَةٌ

مُسْفِرَةٌ

تَقْوِيمٍ

تَضْلِيلٍ

مُتَرَبِّةٍ ج

مَقْرَبَةٍ



HOW TO TEACH Read each line word by word, then the whole line; stop only where you see ○.

ہر سطر پہلے لفظ بہ لفظ، پھر پوری پڑھیں؛ صرف ○ پر رکیں۔

PRACTICE: SUKUN مشق سکون

جاری . continued

تَكْذِيبٌ تَسْنِيمٌ ○ مِسْكِينًا

مَمْنُونٌ مَحْفُوظٌ مَخْتُومٌ مَسْرُورًا ط

مَشْهُودٌ أَبْوَابًا مَصْفُوفَةٌ أَزْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَمٌ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا

أَلْفَاً ○ قُرْآنٌ أَلْحَمْدُ وَالْفَجْرِ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ط وَإِذَا

الْمَوْدَةِ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَّاشِ

الْمَبْثُوثِ كَالْعَيْنِ الْمَنْفُوشِ ط



لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِنْدَ ذِي

الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ○ وَهُوَ

الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ ○ أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ طِ النَّ

REVIEW & PRACTICE

دہرائی اور مشق



قُلْ لَمْ أَنْزَلْنَا مَسْرُورًا الْحَمْدُ

SPEED READING — READ THE WHOLE ROW WITHOUT STOPPING

روانی کی مشق — پوری سطر بغیر رکے پڑھیں



الْغَفُورُ مَسْغَبَةً النَّ



DIGITAL LESSON

التَّشْدِيدُ تختی نمبر ۱۲ — تشدید

تختی
۱۲

VIDEO Shaddah and ghunnah تشدید اور غنہ

TEACHING METHOD

- 1 Shadda = the letter twice: first sakin, then with the harakah.

تشدید = حرف دو بار: پہلے ساکن، پھر حرکت کے ساتھ۔

- 3 Press the letter firmly; on ن and م hum through the nose for two counts.

حرف پر زور دیں: ن اور م پر ناک سے دو حرکت غنہ کریں۔

- 2 Hijje: "alif zabar a, baa shadda zabar ab-ba".

ہجے: «الف زبر آ، با تشدید زبر آب ب»۔

- 4 Listen for the "stay" on every shadda in the row.

سطر کی ہر تشدید پر «ٹھہراؤ» غور سے سنیں۔

طریقہ تدریس

TAJWEED RULES

- A shadda doubles the letter: the first part is sakin and joins the letter before it, the second carries the harakah: آب = ab-ba.

تشدید حرف کو دو بار پڑھواتی ہے: پہلا حصہ ساکن ہو کر پچھلے حرف سے ملتا ہے اور دوسرا حرکت کے ساتھ: آب = آب-ب۔

- A shadda letter is read twice: once joined to the letter before it, then with its own harakah — firmly, with a slight stay.

مشدد حرف دو مرتبہ پڑھا جاتا ہے: ایک مرتبہ پہلے حرف سے مل کر، دوسری مرتبہ خود — سختی کے ساتھ ذرا رک کر۔

- ن and م are always read with ghunnah for 2 counts. Qalqalah letters with shadda are pressed firmly.

مشدد نون اور مشدد میم پر ہمیشہ دو حرکت غنہ کریں۔ قلقلہ کے حروف پر تشدید ہو تو زور سے ادا کریں۔

قواعد تجوید

TASHDEED تشدید

اَبَّ	اِبَّ	اَبَّ	اَبَّ	اَبَّ
اِبَّ	اِبَّ	اِبَّ	اِبَّ	اِبَّ
اَبَّ	اِبَّ	اِبَّ	اَبَّ	اَبَّ



HOW TO TEACH Hold the shadda firmly; the student says the letter twice: أَبَبَّ = ab-ba.

تشدید پر زور دیں؛ طالب علم حرف دو بار بولے: أَبَبَّ = آب ب۔

TASHDEED تشدید

جاری . continued

أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ
أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ
أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ
أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ
أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ
أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ
أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ	أَبَبَّ



TASHDEED تشدید

جاری • continued

آَ	آَ	آَ	آَ	آَ
آَ	آَ	آَ	آَ	آَ
آَ	آَ	آَ	آَ	آَ
آَ	آَ	آَ	آَ	آَ
		Continue the same way to the last letter اسی طرح آخر تک	آَ	آَ

EXTRA PRACTICE — MIXED

اضافی مشق — ملا جلا



آَ	آَ	آَ	آَ	آَ	آَ
آَ	آَ	آَ	آَ	آَ	آَ



DIGITAL LESSON

تَمْریْنُ التَّشْدِیدِ تحتی نمبر ۱۳ — مشق تشدید

Practice: tashdeed

تحتی
۱۳

TEACHING METHOD

طریقہ تدریس

- 1 Sort the words: moon lam (read) and sun lam (silent, next letter doubled).

الفاظ کو بانٹیں: قمری لام (پڑھا جاتا ہے) اور شمسی لام (خاموش، اگلا حرف مشدود)۔

- 3 Practise اللہ after zabar and pesh (heavy) and after zer (light).

زبر اور پیش کے بعد (پُر) اور زیر کے بعد (باریک) لفظ اللہ کی مشق کریں۔

- 2 Mark every shadda first; read slowly, then rawan.

پہلے ہر تشدید پر نشان لگائیں: آہستہ، پھر رواں پڑھیں۔

TAJWEED RULES

قواعد تجوید

- Sun letters (ت ت ث ذ ز س ش ص ض ط ظ ل ن) take a shadda and the lam of اَل is silent: اَلشَّمْسُ. The other 14 are moon letters.

حروف شمسیہ (ت ت ث ذ ز س ش ص ض ط ظ ل ن) پر تشدید آتی ہے اور «اَل» کا لام نہیں پڑھا جاتا: اَلشَّمْسُ۔ باقی 14 حروف قمریہ ہیں۔

- Noon and meem mushaddad always have ghunnah. Take special care when stopping on ن and م — most mistakes happen there.

نون اور میم مشدد پر ہمیشہ غنہ ہوتا ہے۔ ن، م اور ز مشدد پر وقف کرنے کا خاص خیال رکھیں — اکثر غلطی یہیں ہوتی ہے۔

- The lam of the name اللہ is heavy after zabar or pesh (بِسْمِ اللہ) and light after zer (قُلْ ہُوَ اللہ). Every other lam is light.

لفظ «اللہ» کا لام زبر یا پیش کے بعد پُر (قُلْ ہُوَ اللہ) اور زیر کے بعد باریک (بِسْمِ اللہ) پڑھا جاتا ہے۔ باقی ہر لام باریک ہے۔

PRACTICE: TASHDEED مشق تشدید

قَدَّرَ عَدَدَ صَدَّقَ حُصِّلَ بُرِّرَ

كَذَّبَ يَظُنُّ يَحْضُ جَنَّةٍ نَعَمَ

ذَرَّةٌ قُوَّةٌ كَرَّةٌ سَعَرَتْ قَدَمَتْ

كَذَّبَتْ زُوِّجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ



HOW TO TEACH Find every shadda first; hold the ghunnah on ن and م for two counts.

پہلے ہر تشدید تلاش کریں؛ ن اور م پر دو حرکت غنہ کریں۔

PRACTICE: TASHDEED مشق تشدید

جاری . continued

سُيِّرَتْ عُطِّلَتْ كُوِّرَتْ تَطَّلِعُ

تُحَدِّثُ نُسِرُ هُمُ الْبَيِّنَةُ

قِيَمَةٌ عَشِيَّةٌ مُذَكَّرٌ أَيَّانَ

إِيَّاكَ لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى

تَوَلَّى تَوَابًا ○ ثَجَّاجًا غَسَّاقًا

فَعَّالٌ كِذَّابًا ○ وَمُجَّاجًا مُمَدَّدَةٌ ○

مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءِ

وَالْتَرَائِبِ وَالنُّشْطِ وَالنُّزْعِ

وَالسُّبْحِ فَالسُّبْقِ فَالْمُدْبِرِ



PRACTICE: TASHDEED مشق تشدید

جاری • continued

تُبْلَى السَّرَائِرُ فَمَهْلُ الْكُفْرَيْنِ

بِالْخُنْسِ بِالْخُنْسِ الْجَوَارِ الْكُنْسِ

إِبْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

REVIEW & PRACTICE

دہرائی اور مشق

○○○

قَدَّرَ جَنَّةٍ إِيَّاكَ لِلَّهِ وَالشَّمْسِ

EXTRA PRACTICE — MIXED

اضافی مشق — ملا جلا

○○○

كَرَّةٌ فَالسَّبِقِ حُصِّلَ عَشِيَّةً عُطِّلَتْ تَوَلَّى

SPEED READING — READ THE WHOLE ROW WITHOUT STOPPING

روانی کی مشق — پوری سطر بغیر رکے پڑھیں

○○○

زُوجَتْ آيَانَ سَعَرَتْ

TEST YOURSELF — READ, THEN COLOUR A CIRCLE

اپنا امتحان — پڑھیں، پھر دائرہ بھریں

○○○

فَعَالٌ فَالْمُدَبِّرَاتِ مُمَدَّدَةٌ



DIGITAL LESSON

التَّشْدِيدُ مَعَ السُّكُونِ تختی نمبر ۱۲ — مشق تشدید مع سکون Practice: tashdeed with sukun

تختی
۱۲

VIDEO Noon sakin and tanween نون ساکن اور تنوین کے قواعد

TEACHING METHOD

- Find the sakin letter and the shadda in each phrase.
ہر جملے میں ساکن حرف اور تشدید تلاش کریں۔
- Explain the merge: noon sakin before ی ر م ل و ن joins the next letter (idgham).
ادغام سمجھائیں: نون ساکن ی ر م ل و ن سے پہلے اگلے حرف میں مل جاتا ہے۔
- Read the phrase in one breath; hold the ghunnah for two counts.
جملہ ایک سانس میں پڑھیں؛ غنہ دو حرکت رکھیں۔
- Show the meem sakin rules with the examples on the page.
صفحہ کی مثالوں سے میم ساکن کے قواعد دکھائیں۔

TAJWEED RULES

- Idgham: if ی ر م ل و ن (یَزْمَلُونَ) come after noon sakin or tanween, the noon merges into them — with ghunnah in ی ن م و, without ghunnah in ی ن م و.
ادغام: اگر نون ساکن یا تنوین کے بعد ی ر م ل و ن (یَزْمَلُونَ) آئیں تو نون ان میں مل جاتا ہے — ی ن م و میں غنہ کے ساتھ، ل ر یں بغیر غنہ کے: ی ن م و۔
- Meem sakin: before م — merge with ghunnah; before ب — hide with ghunnah; before any other letter — read clearly.
میم ساکن: م سے پہلے ادغام غنہ کے ساتھ؛ ب سے پہلے اخفاء غنہ کے ساتھ؛ باقی حروف سے پہلے اظہار (صاف)۔
- Iqlab: if ب comes after noon sakin or tanween, the noon turns into a meem with ghunnah: مِنْ بَعْدِ.
اقلاب: اگر نون ساکن یا تنوین کے بعد ب آئے تو نون میم سے بدل جاتا ہے اور غنہ ہوتا ہے: مِنْ بَعْدِ۔

PRACTICE: TASHDEED WITH SUKUN مشق تشدید مع سکون

مَرُّوا رَبِّي مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ
تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَمَتْ وَالصُّبْحِ
وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ وَالصَّبْرِ
وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ وَالتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ



سَجِّيلٍ سَجِّينٍ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الطَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ۝

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۝

EXTRA PRACTICE — MIXED

اضافی مشق — ملا جلا



وَاللَّيْلِ

وَالشَّفَعِ

انْشَقَّتْ

سَجِّيلٍ

رَبِّي

وَالزَّيْتُونِ

SPEED READING — READ THE WHOLE ROW WITHOUT STOPPING

روانی کی مشق — پوری سطر بغیر رکے پڑھیں



الْخَنَّاسِ

حُقَّتْ

مَرُّوْا



DIGITAL LESSON

تَشْدِيدٌ بَعْدَ تَشْدِيدٍ Tashdeed after tashdeed

تحتی
۱۵

VIDEO Shaddah and ghunnah تشدید اور غنہ

TEACHING METHOD

1 Clap once for each shadda.

ہر تشدید پر ایک تالی بجائیں۔

2 Read part by part, then the whole word.

حصہ حصہ پڑھیں، پھر پورا لفظ۔

3 Keep the same pressure on both shaddas; ghunnah on نَ مَ

دونوں تشدیدوں پر برابر زور؛ نَ مَ پر غنہ۔

طریقہ تدریس

TAJWEED RULES

قواعد تجوید

• Give each doubled letter its full weight, one after the other; keep the ghunnah on نَ and مَ for 2 counts.

ہر مشدد حرف کو ایک کے بعد ایک پورا وزن دیں؛ مشدد نون اور میم پر دو حرکت غنہ رکھیں۔

TASHDEED AFTER TASHDEED تشدید مع تشدید

يَزْكٰى يَذْكُرْ اَلْمُدَّثِّرُ اَلْمُزَّمِّلُ

عَلِيَيْنَ عَلِيُون ط اِنَّ الَّذِيْنَ

اِلَّا الَّذِيْنَ مِنْ شَرِّ النَّفْسِ

فَعَالٌ لَّمَّا يُرِيدُ ط

REVIEW & PRACTICE

دہرائی اور مشق

فَعَالٌ

عَلِيَيْنَ

اِنَّ الَّذِيْنَ

اَلْمُزَّمِّلُ



DIGITAL LESSON

التَّشْدِيدُ بَعْدَ حُرُوفِ الْمَدِّ

تختی نمبر ۱۶ — تشدید بعد حروف مدہ

Tashdeed after madd letters

تختی
۱۶

VIDEO How long is a madd? مد کتنا لمبا ہو؟

TEACHING METHOD

- 1 Count on the fingers: natural madd 2, with ̣ and hamzah 4-5, before shadda or jazm 6.

انگلیوں پر گنیں: مدِ طبعی 2، اور ہمزہ کے ساتھ 4 سے 5، تشدید یا جزم سے پہلے 6۔

- 3 Read each phrase twice: once counting, once smoothly.

ہر جملہ دو بار پڑھیں: ایک بار گن کر، ایک بار روانی سے۔

طریقہ تدریس

- 2 Show the ̣ sign — it tells you the madd is long.

کی علامت دکھائیں — یہ بتاتی ہے کہ مد لمبا ہے۔

TAJWEED RULES

- Madd muttasil: hamzah after a madd letter in the same word — 4 to 5 counts: جَاءَ۔
مد متصل: حرف مدہ کے بعد اسی لفظ میں ہمزہ — 4 سے 5 حرکت: جَاءَ۔
- Madd lazim: shadda or jazm after a madd letter — a full 6 counts: الضَّالِّينَ۔
مد لازم: حرف مدہ کے بعد تشدید یا جزم — پوری 6 حرکت: الضَّالِّينَ۔

- Madd munfasil: hamzah at the start of the next word — 4 to 5 counts: يَمَّا أَنْزَلَ۔
مد منفصل: اگلے لفظ کے شروع میں ہمزہ — 4 سے 5 حرکت: يَمَّا أَنْزَلَ۔

- Madd arid: when you stop on a word, the madd before the last letter may be 2, 4 or 6 counts: الرَّحِيمِ۔ Leen is treated the same way on stopping: خَوْفٍ۔
مد عارض: کسی لفظ پر وقف کریں تو آخری حرف سے پہلے والا مد 2، 4 یا 6 حرکت پڑھ سکتے ہیں: الرَّحِيمِ۔ وقف کی حالت میں لین کا بھی یہی حکم ہے: خَوْفٍ۔

HIJJE • جے

Two ways to spell this kind of word:

- 1) Daad alif madd zabar daa, laam mushaddad daal, laam two-zabar lan: daaal-lan.

- 2) Daad alif laam madd zabar daal, laam two-zabar lan: daaal-lan.

اس قسم کے الفاظ کے جے دو طرح ہوں گے:

(1) ضاد الف مد زبر ضا، لام مشدو ضال، لام دو زبر لا — ضَالًّا

(2) ضاد الف لام مد زبر ضال، لام دو زبر لا — ضَالًّا

TASHDEED AFTER THE MADD LETTERS تشدید بعد حروف مدہ

حَاجُّوكَ

حَاجَّكَ

دَابَّةٍ

ضَالًّا

أَتَحَاجُّونِي

وَلَا الضَّالِّينَ

لَضَالُّونَ



TASHDEED AFTER THE MADD LETTERS

تشدید بعد حروفِ مدہ

جاری · continued

وَلَا تَحْضُونَن ۖ وَالصَّفَّتِ ۖ جَاءَتِ

الصَّاحَّةُ ۖ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ

الْكُبْرَى ۖ

EXTRA PRACTICE — MIXED

اضافی مشق — ملا جلا



ضَالًّا

حَاجُّوكَ

جَاءَتِ

وَلَا تَحْضُونَن

الْكُبْرَى

وَالصَّفَّتِ

SPEED READING — READ THE WHOLE ROW WITHOUT STOPPING

روانی کی مشق — پوری سطر بغیر رکے پڑھیں



أَتَحَاجُّونِي

وَلَا تَحْضُونَن

وَلَا الضَّالِّينَ

READ IT AGAIN — WITHOUT SPELLING

دوبارہ پڑھیں — بغیر ہجے کے



الصَّاحَّةُ

حَاجُّوكَ

الْكُبْرَى

دَابَّةٍ

أَتَحَاجُّونِي

وَلَا تَحْضُونَن



DIGITAL LESSON

الخاتمة خاتمة: اِجرائے قواعد Conclusion: applying the rules

خاتمة
۱۷

VIDEO Stopping correctly (waqf) درست وقف

TEACHING METHOD

1 LISTEN — recite one ayah slowly; the student follows with a finger.

سنیں — ایک آیت آہستہ پڑھیں؛ طالب علم انگلی سے ساتھ چلے۔

3 READ — the student reads the ayah alone and stops correctly at its end.

پڑھیں — طالب علم خود آیت پڑھے اور آخر میں درست وقف کرے۔

2 REPEAT — the student repeats; correct one rule at a time.

دہرائیں — طالب علم دہرائے؛ ایک وقت میں ایک قاعدہ درست کریں۔

4 Finish the surah, recite it fully, and give a star.

سورت مکمل کر کے پوری پڑھوائیں اور ستارہ دیں۔

طریقہ تدریس

TAJWEED RULES

قواعد تجوید

• Stopping (waqf): end the voice and the breath on the last letter and make it sakin; two zabar become a long "aa"; ة is read as a sakin ة.

وقف: آخری حرف پر آواز اور سانس دونوں ختم کریں اور اسے ساکن کر دیں؛ دو زبر لمبا «آ» بن جاتے ہیں؛ ة ساکن ہ پڑھی جاتی ہے۔

• ة is heavy with zabar or pesh, or when sakin after zabar or pesh; it is light with zer, or when sakin after an original zer with no heavy letter after it in the same word.

زبر یا پیش کے ساتھ، یا زبر اور پیش کے بعد ساکن ہو تو پڑھی جاتی ہے؛ زیر کے ساتھ، یا اصلی زیر کے بعد ساکن ہو اور اسی لفظ میں اس کے بعد کوئی پُر صرف نہ ہو تو باریک۔

IJRA-E-QAWAID — THE RULES APPLIED IN THE KHATIMA

خاتمة: اِجرائے قواعد

1. Idgham: if a letter of یرملون comes after noon sakin or tanween in the next word, it is merged — without ghunnah into ل and ر, with ghunnah into the other four. Children often skip the jazm letter before a shadda: یرمَلون.

ادغام: اگر نون ساکن و تنوین کے بعد اگلے کلمہ میں حروف یرملون میں سے کوئی حرف ہو تو لام اور ر میں بلا غنہ اور باقی چار حرفوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ بچے اکثر تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو چھوڑ دیتے ہیں، جیسے یرمَلون۔

3. Iqlab: noon sakin or tanween before ب becomes a meem: یرمَلون.

اقلاب: ب سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہو تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں، جیسے یرمَلون۔

5. The lam of اللہ is light after zer (بِسْمِ اللہ) and heavy after zabar or pesh (نَا اللہ).

لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہوگا، جیسے بِسْمِ اللہ؛ اور اگر لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لام موٹا ہوگا، جیسے نَا اللہ۔

2. Noon qutni: if hamzat-ul-wasl comes after tanween, a small noon with zer joins the tanween to the next letter: لَمَزَةُ الذی.

نون قطنی: تنوین کے بعد ہمزة وصل ہو تو وہاں ایک نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملائے ہیں اور تنوین کی جگہ صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے، جیسے لَمَزَةُ الذی۔

4. Meem sakin before م or ب is read with ghunnah: لَمَمَ.

میم ساکن کے بعد ب یا م ہو تو میم ساکن پر غنہ ہوگا، جیسے لَمَمَ۔

6. Note: the alif written after two zabar is not read (when continuing).

تنبیہ: زبر کی تنوین میں جو الف لکھا جاتا ہے وہ پڑھا نہیں جاتا۔

SPEED READING — READ THE WHOLE ROW WITHOUT STOPPING

روانی کی مشق — پوری سطر بغیر رکے پڑھیں

کِرَامٍ بَرَرَةٍ

لَكُمْ دِينُكُمْ

بِالنَّاصِيَةِ



HOW TO TEACH Before each line, the student names the rule he sees: idgham, iqlab, ghunnah or madd.

ہر سطر سے پہلے طالب علم بتائے کہ کون سا قاعدہ ہے: ادغام، اقلاب، غننہ یا مد۔

APPLYING THE RULES — READING PRACTICE مشق — اجرائے قواعد

جَزَاءَ الْمَلَيْكَةِ اِنَّا اَعْطَيْنَا اِلَيْنَا

اِيَاْبَهُمْ خَيْرًا يَّرَهُ ط شَرًّا يَّرَهُ ○

مِيقَاتًا يَوْمَ فَمَنْ يَّعْمَلُ يَوْمَئِذٍ

يَّصْدُرُ النَّاسُ مِنْ رَّبِّكَ رَسُوْلٌ

مِّنَ اللّٰهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفَا ط لَا

يَتَكَلَّمُونَ قُلُوْبٌ يَّوْمَئِذٍ وَّاجِفَةٌ

اَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَّبَاجًا ○ وَّانْزَلْنَا

اَكْلًا لِّمَّا ○ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا



جَمًّا ط غُثَاءً أَحْوَى ط مُعْتَدٍ آثِمٍ

إِذَا تُتْلَى نَارًا حَامِيَةً لا تُسْقَى مِنْ

عَيْنٍ آثِيَةٍ ط مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ

مِنْ بَعْدٍ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لَنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ ط مُطَهَّرَةً لا

بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ط هُمْ

فِيهَا لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ○ إِنَّ

رَبُّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ مِمَّ اللَّهُمَّ



HOW TO TEACH Recite each ayah, the student repeats; then the student reads the whole surah alone.

ہر آیت پڑھیں، طالب علم دہرائے؛ پھر طالب علم پوری سورت خود پڑھے۔

WAQF SIGNS — WHERE TO STOP علامات وقف

○ Waqf taam — full stop وقف تام	م Waqf lazim — must stop وقف لازم	ط Waqf mutlaq — stop وقف مطلق
ج Waqf jaiz — may stop وقف جائز	ز Mujawwaz — better to continue مجاوز	ص Murakhkhas — continue مرخص
صلے Better to join وصل بہتر	ق Qeela — join قیل یعنی ملا کر پڑھو	س / سکتہ Saktah — pause, do not break the breath سکتہ — سانس نہ ٹوٹے
وقف A slightly longer pause ذرا لمبا سکتہ	لا Do not stop here; if forced to stop, start again from before اس جگہ وقف نہ کرو؛ مجبوراً رکنا پڑے تو پیچھے سے ملا کر پڑھو	

سورة الفاتحة · Al-Fatiha

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

QUICK READ

فوری پڑھائی



لِيُنَبِّذَنَّ

إِلَيْنَا

يَشَاءُونَ

إِيَابَهُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة الاخلاص · Al-Ikhlās

سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٤﴾

سورة الفلق · Al-Falaq

سُورَةُ الْفَلَقِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿١﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِنْ شَرِّ
غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِنْ
شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

سورة الناس · An-Nas

سُورَةُ النَّاسِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَهِ النَّاسِ ﴿٣﴾
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي
صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾



HOW TO TEACH Read these words as shown in the "read as" column, not as they are written.

یہ الفاظ لکھی ہوئی صورت کے مطابق نہیں، بلکہ «پڑھنے کی صورت» کے مطابق پڑھیں۔

WORDS WRITTEN ONE WAY IN THE QUR'AN AND READ ANOTHER WAY

یہ کلمات رسم الخط قرآن میں لکھنے میں اور طرح اور پڑھنے میں اور طرح ہیں

NO.	WRITTEN لکھنے کی صورت	READ AS پڑھنے کی صورت	WHERE نام سورت مع آیت نمبر
1	أَنَا	أَنْ	Wherever it occurs (not as part of another word) جس جگہ ہو (بشرطیکہ دوسرے کلمہ کا جزو نہ ہو)
2	يَبْصُطُ	يَبْسُطُ	Al-Baqarah 245 البقرة ۲۴۵
3	أَفَئِنَّ	أَفِنَّ	Al-Imran 144, Al-Anbiya 34 آل عمران ۱۴۴، الانبیاء ۳۴
4	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	لَا لِي إِلَهَ	Al-Imran 158 آل عمران ۱۵۸
5	تَبَوَّأَ	تَبَوَّءَ	Al-Ma'idah 29 المائدة ۲۹
6	بَصْطَةً	بَسْطَةً	Al-A'raf 69 الاعراف ۶۹
7	مَلَائِهِ	مَلَّئِهِ	Al-A'raf 103 and 5 other places الاعراف ۱۰۳ اور دوسری (۵) جگہ
8	لَا أَوْضَعُوا	لَاَوْضَعُوا	At-Tawbah 47 التوبة ۴۷
9	ثَمُودًا	ثَمُودَ	Hud 68, Al-Furqan 38, Al-Ankabut 38, An-Najm 51 ہود ۶۸، الفرقان ۳۸، العنكبوت ۳۸، النجم ۵۱
10	لَيَرْبُؤَا	لَيَرْبُوْ	Ar-Rum 39 الروم ۳۹
11	لِتَتْلُوا	لِتَتْلُوْ	Ar-Ra'd 30 الرعد ۳۰
12	لَنْ نَدْعُوا	لَنْ نَدْعُوْ	Al-Kahf 14 الکہف ۱۴
13	لِشَايٍ	لِشَىْ	Al-Kahf 23 الکہف ۲۳
14	لَكِنَّا	لَكِنَّ	Al-Kahf 38 الکہف ۳۸
15	لَا أَذْبَحَنَّهُ	لَاَذْبَحَنَّهُ	An-Naml 21 النمل ۲۱
16	لَا إِلَهَ إِلَّا الْجَحِيمُ	لَا لِي الْجَحِيمُ	As-Saffat 68 الصافات ۶۸
17	لَيَبْلُواْ	لَيَبْلُوْ	Muhammad 4 محمد ۴
18	نَبْلُواْ	نَبْلُوْ	Muhammad 31 محمد ۳۱
19	لَا أَنْتُمْ	لَاَنْتُمْ	Al-Hashr 13 الحشر ۱۳
20	سَلْسِلًا	سَلْسِلَ	Ad-Dahr 4 الدھر ۴
21	قَوَارِيرًا	قَوَارِيرَ	Ad-Dahr 15, 16 الدھر ۱۵، ۱۶
22	مَلَائِهِمْ	مَلَّئِهِمْ	Yunus 83 یونس ۸۳



All the tajweed rules — with page numbers تجوید کے تمام قواعد — صفحہ نمبر کے ساتھ

Green box = the page where the rule is taught and practised. Gold box (Nazra) = you will meet it when reading the Qur'an.

سبز خانہ = وہ صفحہ جہاں یہ قاعدہ سکھایا اور مشق کرایا گیا ہے۔ سنہرا خانہ (ناظرہ) = یہ قرآن مجید پڑھتے وقت آئے گا۔

Letters and where they come from		حروف اور مخارج
1	Makharij — five areas: Every letter comes from one of five areas: the empty space of the mouth and throat (madd letters), the throat, the tongue, the lips and the nose (ghunnah).	مخارج — بانج جگہیں: ہر حرف بانج میں سے کسی ایک جگہ سے نکلتا ہے: منہ اور حلق کا خلا (حروف مدہ)، حلق، زبان، ہونٹ اور ناک (غُنّہ)۔
2	Throat letters (halqi) — 6: Hamzah and haa from the deepest part of the throat, 'ayn and Haa from the middle, ghayn and khaa from the top.	حروف حلقی — چھ: ء، حلق کے آخری حصے سے، ع، ح درمیان سے، غ، حلق کے شروع سے۔
3	Heavy letters (musta'liyah) — 7: Always read with a full, thick mouth (tafkheem), whatever their harakah.	حروف مستعلیہ: تھکے سات: ہر حرکت کے ساتھ منہ بھر کر موٹی آواز سے پڑھے جاتے ہیں (تخیم)۔
4	Light letters (mustafilah): All other letters are read thin (tarqeeq). Only raa and the lam of the name Allah change between heavy and light.	حروف مستفلہ: باقی تمام حروف باریک (ترقیق) پڑھے جاتے ہیں۔ صرف ر اور لفظ اللہ کا لام پر اور باریک دونوں ہوتے ہیں۔
5	Lip and whistling letters: Lip letters (shafawi): baa, faa, meem, waw. Whistling letters (safeer): saad, zaa, seen — read with a light whistle.	شفوی اور شفوی حروف: ہشوی حروف: ب، ف، م و۔ صفری حروف: ص، ز، س — ان میں ہلکی سیٹی کی آواز ہوتی ہے۔
6	Similar sounds — keep them apart: Each has its own makharaj: thaa / seen / saad · dhaal / zaa / daad / dhaa · Haa / haa · 'ayn / hamzah · qaaf / kaaf · taa / Taa.	ملتی جلتی آوازیں: ہر ایک کا الگ مخرج ہے: ث، س، ص · ذ، ض، ط · ح · ع · ق · ک · ت · ط۔
7	Alif and hamzah: Alif never takes a harakah; it only lengthens (قَالَ). A letter shaped like alif that carries zabar, zer, pesh or jazm is a hamzah: read it with a clean catch in the throat.	الف اور ہمزہ: الف پر کبھی حرکت نہیں ہوتی، یہ صرف آواز لمبی کرتا ہے (قَالَ)۔ جس الف پر زبر، زیر، پیش یا جزم ہو وہ ہمزہ ہے: اسے حلق سے صاف ادا کریں۔
8	Joining letters: Letters join by their "heads"; recognise them by their dots. Six letters never join the next letter: alif, daal, dhaal, raa, zaa, waw.	حروف کا ملنا: حروف اپنے "سر" سے ملتے ہیں: انہیں نقطوں سے پہچانیں۔ چھ حروف اگلے حرف سے کبھی نہیں ملتے: اذ، ز و۔
9	Huroof-e-muqatta'at: Read by their names. Three-letter names with the madd sign = 6 counts (madd lazim harfi); two-letter names (Haa, Yaa, Taa, haa, Raa) = 2 counts; 'ayn in Kaaf-Haa-Yaa-'Ayn-Saad and 'Ayn-Seen-Qaaf = 4 or 6.	حروف مقطعات: نام سے پڑھیں۔ والے تین حرفی نام 6 حرکات (بد لازم حرفی): حایا طابا ر 2؛ ہیتعش اور عشق کا ع 4 یا 6۔
Harakat, tanween and standing harakat		حرکات، تنوین اور کھڑی حرکات
10	Zabar, zer, pesh: Zabar: open mouth ("a"); zer: jaw down ("i"); pesh: round lips ("u"). Each is one short count — never "e" or "o".	زبر، زیر، پیش: زبر: منہ کھلا ("ا"); زیر: جہرا نیچے ("ا"); پیش: ہونٹ گول ("ا")۔ ہر ایک ایک مختصر حرکت — "اے" یا "او" نہیں۔
11	Tanween: Two zabar, two zer, two pesh = a hidden noon sakin at the end of a word: "an", "in", "un".	تنوین: دو زبر، دو زیر، دو پیش = لفظ کے آخر میں چھپا ہوا نون ساکن: "ان"، "ان"، "ان"۔
12	The alif of two zabar: The alif (or ی) written after two zabar is not read when continuing; when you stop there, read a long "aa". ؤ stops as a sakin.	دو زبر کا الف: دو زبر کے بعد لکھا ہوا الف (یا ی) بلا کر پڑھتے وقت نہیں پڑھا جاتا: وہاں رگیں تو لمبا "آ" پڑھیں۔ ؤ پر وقت ساکن ہ سے ہوتا ہے۔
13	Standing zabar, standing zer, ulta pesh: They are read long — 2 counts, the length of one alif.	کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش: یہ لمبے پڑھے جاتے ہیں — دو حرکات، یعنی ایک الف کے برابر۔
14	The pronoun haa (ha-e-zameer): The pronoun hu / hi is long between two voweled letters and short before a sakin letter. In Hafs, feehi muhaana (Al-Furqan 69) is long and yardahu lakum (Az-Zumar 7) is short.	ہائے ضمیر: ہ / و دو متحرک حروف کے درمیان لمبی (ہا / ا) اور ساکن حرف سے پہلے مختصر (ہا / ا)۔



Read with teacher استاد کے ساتھ پڑھا



Practised at home گھر پر مشق کی



No mistakes! کوئی غلطی نہیں!



Rules - 2/4

All the tajweed rules

تجوید کے تمام قواعد

Madd and leen

مد اور لین

15	Madd letters and natural madd: Alif after zabar, waw sakin after pesh, ya sakin after zer (ا و ی). Natural madd (madd tabi'i) = 2 counts.	حروف مدہ اور مد طبعی: زیر کے بعد الف، پیش کے بعد ساکن واو، زیر کے بعد ساکن ی۔ مد طبعی = دو حرکت۔	بَا بُو بَيَّ	p. 20, 23, 24 صفحہ ۲۰، ۲۳
16	Leen letters: Waw sakin or ya sakin after zabar (و ی): read softly, without stretching, when continuing.	حروف لین: زیر کے بعد ساکن واو یا ساکن ی: ملا کر پڑھتے ہوئے نرم سے، بغیر کھینچے پڑھیں۔	بَوْبَيَّ	p. 20, 23 صفحہ ۲۰، ۲۳
17	Madd muttasil (wajib): Madd letter and hamzah in the same word: 4 or 5 counts.	مد متصل (واجب): حرف مد کے بعد اسی لفظ میں ہمزه: 4 یا 5 حرکت۔	جَاءَ . السَّمَاءِ	p. 24, 43 صفحہ ۲۳، ۴۳
18	Madd munfasil (jaiz): Madd letter at the end of a word and hamzah at the start of the next: 4 or 5 counts.	مد منفصل (جائز): حرف مد ایک لفظ کے آخر میں اور ہمزه اگلے لفظ کے شروع میں: 4 یا 5 حرکت۔	إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ	p. 46 صفحہ ۴۶
19	Madd lazim (with shadda): Madd letter followed by a shadda in the same word: 6 counts.	مد لازم (تشدید کے ساتھ): حرف مد کے بعد اسی لفظ میں تشدید: 6 حرکت۔	الضَّالِّينَ . ذَابَتْ	p. 43 صفحہ ۴۳
20	Madd lazim (with sukoon): Madd letter followed by an original sukoon: 6 counts — الْقَيْنَ (Yunus 51 and 91).	مد لازم (سکون کے ساتھ): حرف مد کے بعد اصلی سکون: 6 حرکت — الْقَيْنَ (یونس 51 اور 91)۔	الْقَيْنَ	p. 33 صفحہ ۳۳
21	Madd arid (on stopping): When you stop on a word with a madd before the last letter: 2, 4 or 6 counts. Leen on stopping is treated the same.	مد عارض: جس لفظ پر وقف کریں اور آخری حرف سے پہلے مد ہو: 2، 4 یا 6 حرکت۔ وقف میں لین کا بھی یہی حکم ہے۔	نَسْتَعِينُ . خَوْفٌ	p. 43, 48 صفحہ ۴۳، ۴۸
22	Madd badal: Hamzah before a madd letter: 2 counts only.	مد بدل: حرف مد سے پہلے ہمزه: صرف دو حرکت۔	أَمِنْ . أَوَى	p. 24 صفحہ ۲۴
23	The madd sign (ّ): The wavy sign tells you the madd is longer than 2 counts (muttasil, munfasil or lazim).	مد کی علامت: لہر والی علامت بتاتی ہے کہ مد دو حرکت سے لمبا ہے (متصل، منفصل یا لازم)۔	جَاءَ	p. 24, 43 صفحہ ۲۳، ۴۳

Sukoon, qalqalah and hamzah

سکون، قلقلہ اور ہمزه

24	Sukoon (jazm): A sakin letter is joined to the letter before it in one breath; never add a vowel to it.	سکون (جزم): ساکن حرف اپنے سے پہلے حرف کے ساتھ ایک سانس میں ملایا جاتا ہے؛ اس پر کوئی حرکت نہ بڑھائیں۔	أَب . قُلْ	p. 28, 31 صفحہ ۳۱، ۲۸
25	Qalqalah — 5 letters: Qaaf, Taa, baa, jeem, daal (qutbu jadd) bounce when sakin: lightly in the middle of a word, strongest when you stop on them.	قلقلہ — پانچ حروف: ق ط ب ج د (قُطْبُ جَد) ساکن ہوں تو ان میں جنبش ہوتی ہے: درمیان میں ہلکی، وقف پر سب سے زیادہ۔	أَقِ أَطْ أَبْ	p. 28, 30 صفحہ ۳۰، ۲۸
26	Hamzah sakin: Read it with a clean, sudden stop in the throat; do not drop it or turn it into a madd.	ساکن ہمزه: اسے حلق میں صاف اور اچانک رکاوٹ سے پڑھیں؛ اسے گرائیں نہیں اور مد نہ بنائیں۔	مُؤَصَّدَةٌ . اقْرَأْ	p. 31 صفحہ ۳۱
27	Hamzat-ul-qat': This hamzah is always pronounced, at the start or in the middle of a word.	ہمزه قطعی: یہ ہمزه لفظ کے شروع یا درمیان میں ہمیشہ پڑھا جاتا ہے۔	أَنْزَلْنَا . إِنَّ	p. 31, 40 صفحہ ۳۱، ۴۰
28	Hamzat-ul-wasl: Read only when you begin with it; silent when joined to the word before (وَالْفَجْرِ). Begin with آل with zabar, اِنْذِنَا with zer, and with pesh when the third letter has pesh (اُدْعُوا).	ہمزه وصلی: صرف ابتدا میں پڑھا جاتا ہے؛ کچھ لفظ سے ملائیں تو خاموش (والفجر)۔ ابتدا میں آل پر زبر، اِنْذِنَا پر زیر، تیسرے حرف پر پیش ہو تو پیش (اُدْعُوا)۔	وَالْعَصْرِ . اِذْنًا	p. 32, 39 صفحہ ۳۲، ۳۹
29	Two hamzahs together: Both are read clearly (السجدة 44). In اَنْذِرْتَهُمْ (Fussilat 44) the second is softened (tasheel), between hamzah and alif.	دو ہمزه: دونوں صاف پڑھے جاتے ہیں (السجدة 44)۔ اَنْذِرْتَهُمْ۔ آءِ انجمنی (ضم)۔ (السجدة 44) میں دوسرا ہمزه نرمی (تسہیل) سے، ہمزه اور الف کے درمیان پڑھا جاتا ہے۔	اَنْذِرْتَهُمْ	Nazra ناظرہ
30	Letters written but not read: Some letters are written but silent, like the alif after the waw of the plural (قَالُوا) and the last alif of اَنَا. See the table of words written one way and read another.	لکھے ہوئے مگر نہ پڑھے جانے والے حروف: بعض حروف لکھے جاتے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے، جیسے جمع کے و کے بعد الف (قَالُوا) اور اَنَا کا آخری الف۔ جدول دیکھیں۔	قَالُوا . اَنَا	p. 16, 50 صفحہ ۱۶، ۵۰



Rules - 3/4

All the tajweed rules

تجوید کے تمام قواعد

The lam of al-, the name of Allah and the letter raa

لام تعریف، لفظ اللہ اور را

31	Lam qamari (moon letters) — 14: Before the 14 moon letters (alif, baa, ghayn, Haa, jeem, kaaf, waw, khaa, faa, 'ayn, qaaf, yaa, meem, haa) the lam of al- is read with jazm.	لام قمری — 14 حروف: اب ج ح ج ک و خ ف ع ق ی م سے پہلے آل کا لام جزم کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔	الْحَمْدُ الْقَمَرُ	p. 32, 37 صفحہ ۳۲، ۳۷
32	Lam shamsi (sun letters) — 14: Before the 14 sun letters (taa, thaa, daal, dhaal, raa, zaa, seen, sheen, saad, daad, Taa, dhaa, laam, noon) the lam is silent and the next letter takes a shadda.	لام شمسی — 14 حروف: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن سے پہلے لام خاموش رہتا ہے اور اگلے حرف پر تشدید آتی ہے۔	وَالشَّمْسِ	p. 38, 40 صفحہ ۳۸، ۴۰
33	The lam of the name Allah: Heavy, after zabar or pesh (بِسْمِ اللّٰهِ، تَاجِبِ اللّٰهِ، تَاجِبِ اللّٰهِ); light after zer (بِسْمِ اللّٰهِ، تَاجِبِ اللّٰهِ).	لفظ اللہ کا لام: زبر یا پیش کے بعد بڑا (بِسْمِ اللّٰهِ، تَاجِبِ اللّٰهِ، تَاجِبِ اللّٰهِ)؛ زیر کے بعد باریک (بِسْمِ اللّٰهِ، تَاجِبِ اللّٰهِ).	اللّٰهُمَّ	p. 38, 45, 46 صفحہ ۳۸، ۴۵، ۴۶
34	Raa (ر) heavy: With zabar or pesh; sakin after zabar or pesh; sakin after a temporary zer (اَرْجِعْ); sakin after zer with a heavy letter after it (مَرَضًا).	ر: زبر یا پیش کے ساتھ؛ ان کے بعد ساکن؛ عارضی زیر کے بعد ساکن (اَرْجِعْ)؛ زیر کے بعد ساکن اور آگے پر حرف (مَرَضًا)۔	رَبِّكَ . قُرْآنُ	p. 10, 31, 46 صفحہ ۱۰، ۳۱، ۴۶
35	Raa (ر) light: With zer; sakin after an original zer with no heavy letter after it (فَرَعُونَ); on stopping after sakini or zer (قَدِيرٌ، قَدِيرٌ).	ر باریک: زیر کے ساتھ؛ اصلی زیر کے بعد ساکن اور آگے پر حرف نہ ہو (فَرَعُونَ)؛ وقف میں ساکن یا زیر کے بعد (خَيْرٌ، قَدِيرٌ)۔	رِجَالًا	p. 10, 47 صفحہ ۱۰، ۴۷

Noon sakin and tanween

نون ساکن اور تنوین

36	Izhar (clear): Before the 6 throat letters (hamzah, haa, 'ayn, Haa, ghayn, khaa) the noon is read clearly, without ghunnah.	اظہار: حروف حلقی ء ء ح غ خ سے پہلے نون صاف، بغیر غنہ کے پڑھا جاتا ہے۔	مِنْ اَبْلِ عَيْنٍ اَنْبِيَا	p. 33, 47 صفحہ ۳۳، ۴۷
37	Idgham with ghunnah: Before yaa, noon, meem or waw at the start of the next word, the noon merges into that letter with ghunnah.	اوغام مع غنہ: اگلے لفظ کے ی ن م و سے پہلے نون اس حرف میں غنہ کے ساتھ مل جاتا ہے۔	مَنْ يَّعْمَلْ خَيْرًا يَّرَهُ	p. 45, 46 صفحہ ۴۵، ۴۶
38	Idgham without ghunnah: Before laam and raa the noon merges fully, without ghunnah.	اوغام بلا غنہ: ل اور ر سے پہلے نون پوری طرح بغیر غنہ کے مل جاتا ہے۔	مِنْ رَّبِّكَ وَيْلٌ لِّكُلِّ	p. 45, 46 صفحہ ۴۵، ۴۶
39	No idgham inside one word: When noon sakin and yaa or waw are in the same word, the noon stays clear: dunyaa, bunyaan, sinwaan, qinwaan.	ایک لفظ میں اوغام نہیں: نون ساکن اور ی یا و ایک ہی لفظ میں ہوں تو نون صاف پڑھا جاتا ہے: دُنْيَا، بُنْيَانٌ، قِنْوَانٌ، قِنْوَانٌ۔	دُنْيَا	Nazra ناظرہ
40	Iqlab: Before baa the noon (or tanween) turns into a meem, hidden with ghunnah.	اقلاب: ب سے پہلے نون (یا تنوین) میم بن جاتا ہے اور غنہ کے ساتھ چھپایا جاتا ہے۔	مِنْ بَعْدِ كَيْبَدَنْ	p. 45, 47 صفحہ ۴۵، ۴۷
41	Ikhfa (hiding) — 15 letters: Before the other 15 letters (taa, thaa, jeem, daal, dhaal, zaa, seen, sheen, saad, daad, Taa, dhaa, faa, qaaf, kaaf) the noon is hidden in the nose with ghunnah for 2 counts.	اخفاء — 15 حروف: ت ث ج ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک سے پہلے نون ناک میں دو حرکت غنہ کے ساتھ چھپایا جاتا ہے۔	اَنْزَلْنَا مُنْفَكِّينَ	p. 13, 31, 40 صفحہ ۱۳، ۳۱، ۴۰
42	Noon qutni: Tanween followed by hamzat-ul-was: a small noon with zer joins them.	نون قطنی: تنوین کے بعد ہمزہ وصل ہو تو ایک چھوٹا زیر والا نون دونوں کو ملاتا ہے۔	لَمَزَةٍ الَّذِي	p. 45 صفحہ ۴۵

Meem sakin

میم ساکن

43	Ikhfa shafawi: Meem sakin before baa: hidden with ghunnah.	اخفاء شفوی: میم ساکن کے بعد ب: غنہ کے ساتھ چھپا کر۔	تَرْمِيهِمْ بِحَبَارَةٍ	p. 47 صفحہ ۴۷
44	Idgham shafawi: Meem sakin before meem: merged with ghunnah.	اوغام شفوی: میم ساکن کے بعد م: غنہ کے ساتھ اوغام۔	لَهُمْ مَا	p. 47 صفحہ ۴۷
45	Izhar shafawi: Before every other letter the meem is read clearly — take extra care before waw and faa.	اظہار شفوی: باقی ہر حرف سے پہلے میم صاف پڑھا جاتا ہے — و اور ف سے پہلے خاص خیال رکھیں۔	بِمَ فِيهَا . لَكُمْ دِينَكُمْ	p. 47 صفحہ ۴۷



Rules - 4/4

All the tajweed rules

تجوید کے تمام قواعد

Shadda and ghunnah

تشدید اور غنہ

46	Shadda: A shadda letter is read twice: first sakin, joined to the letter before; then with its own harakah, firmly.	تشدید: مشدو حرف دو بار پڑھا جاتا ہے: پہلے ساکن ہو کر کچھلے حرف سے مل کر، پھر اپنی حرکت کے ساتھ زور سے۔	آب • قَدَّرَ	p. 34, 37 صفحہ ۳۷، ۳۴
47	Ghunnah on noon and meem with shadda: Noon and meem with shadda always have ghunnah for 2 counts (one alif).	نہ اور م پر غنہ: مشدون اور مشدو میم پر ہمیشہ دو حرکت (ایک الف کے برابر) غنہ ہوتا ہے۔	إِنَّ • ثَمَّ	p. 37, 42 صفحہ ۴۲، ۳۷
48	Two or more shaddas: Give each doubled letter its full weight, one after the other.	ایک سے زیادہ تشدیدیں: ہر مشدو حرف کو ایک کے بعد ایک پورا وزن دیں۔	الْمُزْمَلِ	p. 42 صفحہ ۴۲
49	Tashdeed with sukoon: Find the sakin letter and the shadda, then read the phrase in one breath.	تشدید مع سکون: ساکن حرف اور تشدید تلاش کریں، پھر جملہ ایک سانس میں پڑھیں۔	تَبَّتْ	p. 40 صفحہ ۴۰
50	Merging two letters (idgham): A sakin letter merges into the same or a close letter: idh dhahaba, qad tabayyana, idh zalamoo, qul rabbi, alam nakhluqum.	دو حروف کا ادغام: ساکن حرف اپنے جیسے یا قریبی حرف میں مل جاتا ہے: اذْهَبْ، قَدْ تَبَيَّنَ، اذْطَمَوْا، قُلْ رَبِّ، اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ۔	قَدْ تَبَيَّنَ	Nazra ناظرہ
51	Stopping on a shadda letter: Keep the doubling and the ghunnah when you stop on a shadda letter; most mistakes happen here.	ن، م، ر پر وقف: مشدو حرف پر وقف کریں تو تشدید اور غنہ باقی رکھیں؛ اکثر غلطی یہیں ہوتی ہے۔	الْحَقُّ	p. 37 صفحہ ۳۷

Stopping (waqf)

وقف

52	How to stop: End the voice and breath on the last letter and make it sakin. Two zabar become a long "aa"; taa marbutah becomes a sakin haa; a madd before the last letter may be 2, 4 or 6.	وقف کا طریقہ: آخری حرف پر آواز اور سانس ختم کر کے ساکن کریں۔ دو زبّر لمبا "آ"؛ تاء ساکنہ: آخری حرف سے پہلے 2، 4 یا 6۔	الرَّحِيمِ	p. 45, 48 صفحہ ۴۸، ۴۵
53	Waqf signs: Circle = end of ayah · meem = must stop · Taa = stop · jeem = may stop · zaa = better to join · saad, salay, qaaf = join · laa = do not stop.	علامات وقف: ○ آیت · م لازم · ط مطلق · ج جائز · ز مجوز · ص مرنص · صلہ وصل بہتر · ق قیل · ل لائے رکھیں۔	م ط ج ز	p. 48 صفحہ ۴۸
54	Starting again: After stopping, start again from a word that makes sense; if you stopped at لا, go back and join.	دوبارہ شروع کرنا: وقف کے بعد ایسے لفظ سے شروع کریں جس سے معنی درست رہے؛ لا پر رک گئے ہوں تو پیچھے سے ملا کر پڑھیں۔	لا	p. 48 صفحہ ۴۸
55	Saktah — pause without breath: Four places in Hafs: 'iwajaa (Al-Kahf 1), marqadinaa (Ya-Sin 52), man raaq (Al-Qiyamah 27), bal raana (Al-Mutaffifin 14).	سکتہ — سانس توڑے بغیر: حفص میں چار جگہ: عَوْجَا (الکہف 1)، مَرْقَدِنَا (یس 52)، مَنْ رَاقٍ (القیامہ 27)، بَلْ رَّانَ (المطففين 14)۔	مَنْ رَاقٍ	p. 48 صفحہ ۴۸

Special words in the riwayat of Hafs

روایت حفص کے خاص کلمات

56	Words read differently from their writing: 22 words such as anaa, thamooda, salaasila, qawaareera — see the table.	لکھنے اور پڑھنے میں فرق: اَنَا، ثَمُودًا، سَلَسِلًا، قَوَارِيرًا جیسے 22 کلمات — جدول دیکھیں۔	قَوَارِيرًا	p. 50 صفحہ ۵۰
57	Saad (ص) read as seen (س): Yabsutu (Al-Baqarah 245) and bastatan (Al-A'raf 69) are read with seen; al-musaytiroon (At-Tur 37) with seen or saad; bi-musaytir (Al-Ghashiyah 22) with saad.	ص کو س پڑھنا: يَبْصُطُ (البقرہ 245)، بَصُطُ (الأعراف 69) س سے؛ الْمُسَيِّرُونَ (الطور 37) س یا ص؛ بِمُسَيِّرٍ (الغاشية 22) ص سے۔	يَبْصُطُ	p. 50 صفحہ ۵۰
58	Imala: Majraahaa (Hud 41): the raa is read leaning towards "e": majreha.	امالہ: مَجْرَاهَا (هود 41): ر کو "اے" کی طرف مائل کر کے پڑھیں: مَجْرِهَا۔	مَجْرَاهَا	Nazra ناظرہ
59	Ishmam: Ta' mannaa (Yusuf 11): round the lips while reading the noon with ghunnah.	اشمام: تَامَنَّا (يوسف 11): نون غنہ کے ساتھ پڑھتے ہوئے ہونٹ گول کریں۔	تَامَنَّا	Nazra ناظرہ
60	Naql: Bi'sa-l-ismu (Al-Hujurat 11) is read bi'sa-l-ismu when joined.	نقل: بِيْسُ الْاِسْمِ (الحجرات 11) ملا کر "بِيسُ لِسْمِ" پڑھا جاتا ہے۔	بِيسُ الْاِسْمِ	Nazra ناظرہ
61	The word da'f / du'f: In Ar-Rum 54 the daad of da'f may be read with zabar or pesh; both are correct in Hafs.	ضعف: الروم 54 میں ض پر زبّر یا پیش دونوں پڑھ سکتے ہیں (ضعف / ضعف)؛ حفص میں دونوں درست ہیں۔	ضَعْفٍ	Nazra ناظرہ



Final test (optional)

Optional: use it for revision or before starting Nazra. It is not needed the first time a young child learns the Qaida.

اختیاری: دہرائی یا ناظرہ شروع کرنے سے پہلے استعمال کریں۔ چھوٹے بچے کو پہلی بار قاعدہ پڑھاتے وقت اس کی ضرورت نہیں۔

Letters	ق	ع	ظ	ض	ص	ذ	ح	ث	8/	
Harakat & tanween	بَشَرٍ	وَلَدًا	أَحَدٌ	كُتِبَ	خَلَقَ	5/				
Madd, leen & sukun	أَنْعَمْتَ	قُلْ	يَوْمٌ	قِيلَ	قَالَ	5/				
Shadda & ghunnah	مِنْ رَبِّهِمْ	الشَّمْسُ	ثُمَّ	إِنَّ	4/					
Reading	قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ	وَلَا الضَّالِّينَ	2/							

رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

Certificate of completion

This is to certify that

_____ has completed all 17 takhtis of the Noorani Qaida.

نے نورانی قاعدہ کی تمام 17 تختیاں کامیابی سے مکمل کر لیں۔ اللہ تعالیٰ علم میں برکت دے۔

Teacher

Date